



ALKI ஆகஸ்ட் 14 1955 4 அணு

நானுக்கு நான் அதிக யிருது  
வான எழிலோங்கும்  
சகும் . . .



கேட்க\*கைத்த  
ரேகோனா  
மறைத்திருக்கும்  
உய்க்க அழகை  
மேனிப்படுத்திடும்

ரேகோனாவின் கேட்க  
கைத்த துளைய உய்க்க அழகை  
தன் மேதுவாகத் தேய்த்து  
பிறகு அழகியகன். உய்க்க  
அழகம் நானுக்கு நான் அதிக  
மழும்புமாயும், நிருதுவா  
வகையும் கைப்பிரகன்  
அதற்குப் புதுப் பொய்யு  
டன் கிளையகுறிக்கன்.

\* அருவத்திற்கு ஈட்ட  
யளித்து யிருதுவாகவும்  
எண்ணெய்க்கை பிரத்  
திபெசக் கைகலயின்  
ரேஜிஸ்டர் செய்யப்  
பட்ட பெயர்.

பெரிய கைவிதும்  
கைடக்கெது



ரேகோனா

சென்னை 13-50

HT 131-50 TM

சென்னை 13-50



# கலகி

பொருளடக்கம்

1955 ஆகஸ்டு 14

ஒன்பதாவது சுதந்திர விழா	(தலைவர்கள்)	...	3
ஓயியர் சுதந்திர நினைவுச் சித்திரம் போட்டி	...	...	4
சேவகர்கள் ஜாக்கிரதை! (கார்ட்டூன்)	சாரு	...	5
பி. எம். ஜி கோனாரது	...	...	7
என்ன செதி?	...	...	9
சக்கரவர்த்தித் திருமகள்	ராஜாஜி	...	12
ஆனந்த சுதந்திரம் (கவிதை)	எம். எம். சிதம்பரம்	...	16
கூட இந்திய பாத்திரம்—3	பிரதீபன்	...	18
விதியின் விசத்திரம்	எம். பி. மகேஸ்வரன்—ஜெயமணி	...	27
ஆதரங்காரியினியே	பேராசிரியர் சா. பி. சேதுப்பிள்ளை	...	35
தொண்டம் களஞ்சியம்	சாமி	...	38
டி. கே. சி.யின் கடிதங்கள்	...	...	38
கலியின் அமரதாரா	ஆனந்தி	...	41
காதலும் கடமையும்	வி. சுப்புலக்ஷ்மி	...	51
அன்பு மனம்	"கிருஷ்ண"	...	59
வந்த வயல்	கே. எம். ஜெயலக்ஷ்மி	...	63
பர்மா சமணி (பாப்பா மணி)	அழ. வல்லியப்பா	...	67
படித்துப் பாருங்கள்	...	...	70
சமீபத்திரிகா	சோமு	...	73

"கலகி"யில் வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் சுதந்திரப் பெயர்கள்; உண்மையானவை அல்ல.

## அருணகிரிவிளாஸ் சீயக்காய் பவுடர்

ஸ்நானத்திற்கு  
சிறுந்தது



ARUNAGIRI VILAS SOAP-NUT POWDER. KARAIKUDI.

# ஓகோ!



R. S. S. S.

## த 'ஸ்டாண்டர்ட்' டென்

- ★ 2000 கைம் ஆர். ஏ. எல். சர்வதேசப் போட்டியில் வெற்றி பெற்றது.
- ★ மிக மிகச் சிக்கனமானது. ஒரு காவனுக்கு 35 கைம்கள் ஒடும். இந்தக் காருக்கு 3 மாத வரி ரூ. 21:-
- ★ வெளிப்புறத்திலிருந்தே சாமான்களை வைக்கவும் எடுக்கவும் உள்ள விலைமமான இட வசதி.
- ★ வான்கார்ட், மாதிரி க்ரோஸியம் பீனேட் செய்த முகப்பு க்ரில்லும் பம்பர் ஓவர்கார்ட்களும்.
- ★ வெகு நேரத்தியாகவும் கைமாகவும் ஓடுவதற்குற்ற 10 H. P. என்ஜின்.

தென்னிந்தியாவில் மலர்கள் :

பூ மரியன் பிரைட் (பேரட்டாபில்) ஸீமிடெட்  
மதான், மேங்கூர் & மதான்மடம்

அ. பிரைட் பேரட்டாபில் ஆ. பிரைட் மதான் ஸீமிடெட்  
மேங்கூர் & மதான்மடம்

மேங்கூர் & மதான்மடம் திரு-கோ. சாதுவதில் கோச்சி பகுதிக்கும்  
ஜி. என். சகாயன் கோட்டை & சான் ஸீமிடெட்  
மதான் & திருமேயில்

மதான் சாதுவதில் திருமேயில் ஜி. என். சகாயன்  
காசி & கோட்டை திருமேயில் & தும்பே கோட்டை  
மதான் & திருமேயில் ஜி. என். சகாயன்

ஸீமிடெட் பேரட்டாபில் (கோச்சி இந்தியா) ஸீமிடெட்  
திருமேயில்மதான், மேங்கூர், கோட்டை

திருமேயில் - கோச்சி சாதுவதில் (கோச்சி பகுதி சகாயன்), மதான்  
மதான் தான் கைமடம் ஜி. என். சகாயன்

மதான் மதான்மடம் கார்மேயில் ஸீமிடெட், கார்மேயில்  
கார்மேயில்மதான், திருமேயில் & திருமேயில் கோச்சி ஜி. என். சகாயன்

மதான் பேரட்டாபில் ஆ. பிரைட் மதான் ஸீமிடெட், திருமேயில்  
மதான், திருமேயில் மதான் மதான் கோச்சி ஜி. என். சகாயன்

ஆர். கார்மேயில் & கோட்டை, 4. மதான், கார்மேயில், திருமேயில்  
மதான் & மதான்மடம்





மலர் 15  
இதழ் 2

தமிழ்த்திரு நாடு தன்னைப் - பெற்ற  
தாயென்று கும்பிடடி பாப்பா

—பாரதிபார்

மார்ச் 29  
ஆ. 29

## ஒன்பதாவது சுதந்திர விழா

பாரத நாட்டின் சுதந்திரத்திலே, பாரத மக்களின் வாழ்விலே, ஆகஸ்ட் பதினாற்தாம் தேதி மிகப் புனித நாள் ஆகும்.

எட்டு ஆண்டுகளுக்கு முன் இதை நினைத்ததான் பாரதத் தாய் புதல்வர்கள் பல்லாண்டு பலலாண்டுகளாகப் புரிந்து வந்த புனித வேள்வி, இதற்கு முன் உலகம் கண்டிராத வகையில் பலன் தந்தது.

அந்த எல்லாவிதமான பாரத அன்னைவின் அடிமை விவங்குகள் தகர்ந்து, பாரத மக்களின் இன்னல்களுக்கு விடிவு ஏற்பட்டது.

ஆம் : பாரத புன்னிய யூரி சுதந்திரம் பெற்று எட்டு ஆண்டுகள் பூர்த்தியாகி, என்ன ஒன்பதாவது ஆண்டு ஆரம்பமாகிறது.

இந்த மங்கள நினைம் பாரத நாட்டில் மாத்திரமல்ல, அகில உலகிலும் பாரத மக்கள் வசிக்கும் இடங்களில் எல்லாம் குறுகலத்துடன் கொண்டாடப்படும்.

இன்று உலக அரங்கில் மகோன்னத கீதானம் வகிக்கும் வல்லரசுகள் கதர்நிரம் பெற்ற பிறகும் இப்படி, தாது இருந்து ஆண்டுகள் பாடுபட்ட பின்தான் இன்றைய முன்னேற்ற நிலையை அடைந்திருக்கின்றன என்பதை ஒவ்வொருவரும் எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும்.

அந்த நாடுகள் கதர்நிரம் பெற்றுப் பல ஆண்டுகள் வகையில் அங்கு கொடுமைகளும் அமனியும் ஆர்ப்பாட்டமும் எடர்த்து கொண்டு இருந்தன.

ஆனால், பாரத நாட்டோடுவெளியில், கதர்நிரம் பெற்ற எட்டு வருஷங்களுக்குள் பல்வேறு துறைகளிலும் முன்னேற்றம் அடைந்திருக்கிறது.

ஜனநாயகத்திற்கு வழிகாட்டியாக உலக மக்களுக்கு அடப்பாடையை எடுத்துக் கூறும் மகத்தான நிலையை வகித்து வருகிறது.

ஆதம் சக்தி காரணமாக, சாத்துவீகக் கொள்கை காரணமாக, வல்லரசுகளுக்குச் சமமான செயல்வாக்கைப் பெற்றிருக்கிறது எம் பாரத நாடு.

சமது தலைவர் ஜவாஹர்லால் நேருவுக்கு குடியா, பிரிட்டன் உட்படப் பல நாடுகளும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு வரவேற்பு அளித்த கௌரவத்தை உலகமே கண்டு அறியவாடந்தது. கதர்நிர இந்தியாவின் பெருமைக்கு இதைக் காட்டிலும் வேறு சான்று என்ன வேண்டும்?

சென்ற எட்டு வருஷங்களில் கதர்நிர இந்தியா எத்தனையோ பெரும் காரியங்களைச் சாதித்திருக்கிறது.

கதர்நிரக் குழந்தையை விழுங்க வந்த பிரம்மாண்டமான துலிந்து - முஸ்லிம் வகுப்புவாத பூதத்தை இந்தியா எதிர்த்து கின்ற வெற்றி பெற்றது. ஒரு பெரும் அநிசயமாகும்.

இந்தக் குறுகிய காலத்துக்குள் முதலாவது ஐந்தாண்டுத் திட்டம் பூர்த்தியாகி, பஞ்சமும் பற்றாக்குறைகளும் பறந்தோடும் நிலைமை ஏற்பட்டிருக்கிறது.

இன்னும் சில மாதங்களில் இரண்டாவது ஐந்து ஆண்டுத் திட்டத்தின் ஏதாபாடுகள் ஆரம்பமாகப் போகின்றன.

வேலையில்லாக் கஷ்டத்தை ஒழித்து, பிற நாடுகளின் தயவை நாடாமல் இந்தியாவிலேயே வேண்டிய பொருள்களையும் கருவிகளையும் உற்பத்தி செய்ய வேண்டும் என்பதே இரண்டாவது திட்டத்தின் முக்கிய நோக்கம் ஆகும்.

உகந்ததான சாஸாக்குவதற்கு அனுசரிதைய உபயோகிக்கக் கூடாத சம்பந்தமாக, உலகில் உள்ள ஆர்த்த இருதர பிரபல விஞ்ஞானிகள் சென்ற வரையில் தீர்மானம் மகாநாடு உடனாக அகலமா?

அந்த மகாநாட்டுக்குப் பிரபல இந்திய விஞ்ஞானி டாக்டர் ஜோயி பாபநாசர் தலைமை வகித்தார்.

எவ்நேர அரபெய்வாதின்களிடையே மாதிரியாக, உலகவிஞ்ஞானிகளிடமும் இந்தியாவின் மதிப்பு உயர்ந்திருக்கிறது என்பதற்கு இது ஒரு சான்று.

எல்லா வகையிலும் குடியரசு இந்திய சர்க்காரின் சாதனைகளைக் குறித்துப் பாரத மக்கள் பெருமை அடைவார்கள்.

சுதந்திர பாரதத்தில் ஒன்பதாவது ஆண்டில் பாரத மக்கள் மேலும் மேலும் பல வகைகளில் பெற்று, பெருமையையும் போருகாத தர சரித்தரத்தையும் அடைவ வேண்டும் என்றும், சுதந்திரிய எல்லா வகைகளையும் வலது பாரதப் பிரதமர் ஜோதிக்கு வழங்க வேண்டும் என்றும் சுதந்திர தேவியைப் பிரார்த்திக்கிறோம்.

வாழ்க, சுதந்திர பாரதம்!

## பூதானச் சட்டம்

விஜேபா அடிக்க ஆரம்பித்த பூதான இயக்கம் எவருக்கு என் நினைவாகக் கொண்டு வருகிறது. சுதந்திரப்போர் பிழங்குள் தங்கள் நினைவின் வலியைச் சீர்து பாடுபட்டு உதவிக்கும் உதவியாளர்களை உதவியாளர்கள் அகப்படும் தானமாக வழங்கி வருகிறார்கள். சிவந்தவர்கள் விஜேபம் சரி, விஜேபம் சரி சுதந்திரவாதம் கூடாப்படி கட்டணம், சிறியபிரதமர் கட்டணம், பலர் ஆம் அட்டாவின் கட்டணம் ஆகியவை செலுத்த வேண்டும். இவை பெய்ஸை கட்டிப் பெறப்பட்ட சிவந்தவர்கள் ஒரு குக்குச் சட்டபூர்வமாக உடனடியாகும். ஆனால் சிவந்ததான தானமாக வழங்குபவர்களை யும் சரி, உடனடியாகப் பெறும் சமூக விவசாயிகளையும் சரி, இவற்றை வெவ்வேறு கட்டும் படி வற்புறுத்தவது பூதான மூலதனக்கு உக

தர! இதை உணர்ந்தே சர்க்கார், சிவந்தவர்களுக்கு வழங்கப்படும் விஷயத்தில் இத்தகைய கட்டணங்கள் இந்திய சட்டபூர்வமாக ஒரு மோதல் சட்டசபைக்குக் கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள். இம்மோதல் சட்டசபையின் சிவந்தவர்கள் சட்டமாகப்படும் என்பதில் ஸ்பந்தம்.

இந்த அரிய சுதந்திரத்தில் விஜேபா அடிக்க எப்போதும், எப்படி இம் மரபையும் பூர்வியைத் தொடக்கிவிட்டு என்ன சுதந்திரவாதத்தில் சேல்கள் ஆவலாக இருப்பார்கள். பூதான இயக்கத்தின் ஆரம்பத்தையும் அதன் வளர்ச்சியையும் பற்றிய கட்டுரைகள் இவையும் வெளிவரும். வழக்கம் போல விஜேபா அடிக்கைக் கூடவே பாரத பிரதமர் ஜி சரோதரன் அவர்களே எழுதி வருகிறார்கள்.

## ஒலியர் சந்திரா நினைவுச் சித்திரப் போட்டி

"ஒலியர் சந்திராவின் மறைவு 500 உலகுக்கு ஒரு மகத்தான கஷ்டம்" என்று வித்திய பிரதேச செப்டிமன்ட் கமிட்டி கமிட்டி கே. சந்திராவின் தம்முடைய அனுதாபத்தின் கீழ் உத்திராக்ஷி. 'உலக' பத்திரிகை ஒரு வார இதழாக வர ஆரம்பித்த தொடக்கத்திலிருந்து மூன்று கதாபாத்திரம் சேர்த்து. அது பணி சுதந்திரவாதம் ஒலியர் 'சந்திரா'. தமிழ் கட்டிடம் அவருடைய சித்திரங்களை வரத் தொடரம் ஆகியோடு எதிர்பார்த்து, மலிந்தது. எவ்விதமான பாராட்டிய சமீபத்தில் ஆர்த்த கண்களையாக. அவருடைய மறைவு வலது கதாபாத்திரக்கு மட்டுமன்றித் தமிழ் கட்டிடம், உலக புகழ்க்கே, ஒரு பெரும் கஷ்டமாகும். எவ்விதமும் வலது இது குறித்த அனுதாபம் தெரிவிக்கும் பணியாக எவ்விதக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இவ்வுதவிகளை வெவ்வேறு பிரதமர்கள் இயக்கினர். இந்த வேலைகள் அகலவருக்கும் வந்த செலுத்தகிறோம்.

இந்த சுதந்திரத்தில் மறைந்த ஒலியரின் நினைவுகளை எம் செப்பும் ஒரு கணக்கை வைப்பதற்கு இந்தக் குறிப்பிட விரும்புகிறோம்.

நிதாம மிக்க அபூர்வ சித்திரக்காரர்கள் தமிழ் கட்டிடம் ஏராளமாக இருக்கிறார்கள். அவர்களுக்குச் சமையலும் சந்திராவும், வரையும் வாய்ப்பும் கிடைக்காததால் அவர்கள்

நிதாம மக்களுக்குத் தெரியாமல் இருக்க வருகிறது.

அவர்களுக்கும் ஒரு சுதந்திரம் கொடுக்கும் முறையில் "ஒலியர் சந்திரா நினைவுச் சித்திரப் போட்டி." ஒன்றை ஆரம்பித்திருக்கிறோம். இந்தப் போட்டியில் யாவரும் வலது கொள்ளலாம்.

ஒருவர் சுதந்திர சித்திரங்கள் வெண்டுமாளும் அனுப்பலாம். ஆனால் சித்திரங்கள் இரண்டு வர்த்துக்கு மேல் இருக்கக்கூடாது. போட்டிக்கு வந்த சித்திரங்களில் நாலு சித்திரங்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்படும். அந்த நாலு சித்திரங்களும் 'உலக' பிராவின் மலரில் பிரசுரமாகும். ஒவ்வொரு சித்திரத்திற்கும் ரூ. 50 உண்மையில் வழங்கப்படும்.

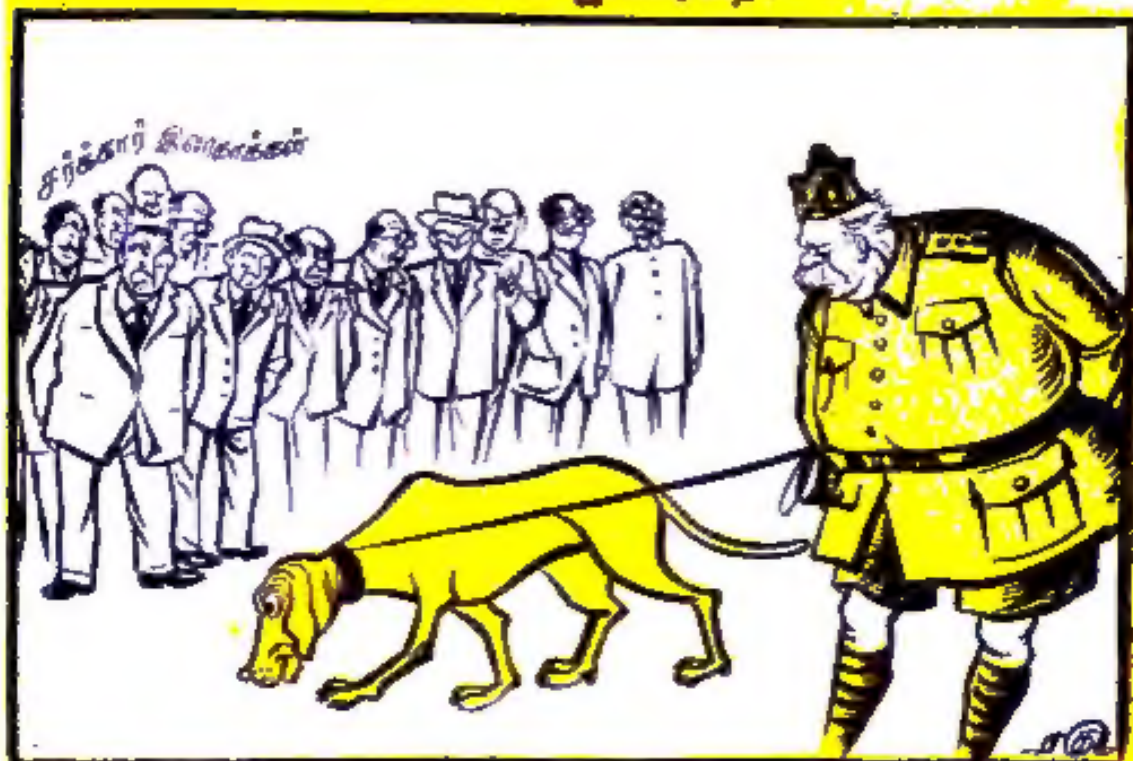
சித்திரங்கள் உலக டிராயிங் பெப்பரில் வரைத் திருக்கவேண்டும். ஒரு வர்த்துக்கோ இரண்டு வர்த்துக்கோ வரைவது அனுப்பலாம். 18" x 8" அளவிலாவது 18" x 7" அளவிலாவது சித்திரங்கள் இருக்க வேண்டும்.

சித்திரங்கள் எவ்வளவு செப்டம்பர் 30-ல் தெரிக்கு 'உலக' வாரியாவதற்கு வந்த செலுத்து வேண்டும். சித்திரங்கள் மலர், வலது, விஜேபம் ஸ்க்கிரைதவாக அனுப்பி வைக்க வேண்டும்.

உலகின் மேல் "சந்திரா நினைவுச் சித்திரப் போட்டி" என்று எழுதி அனுப்ப வேண்டும்.

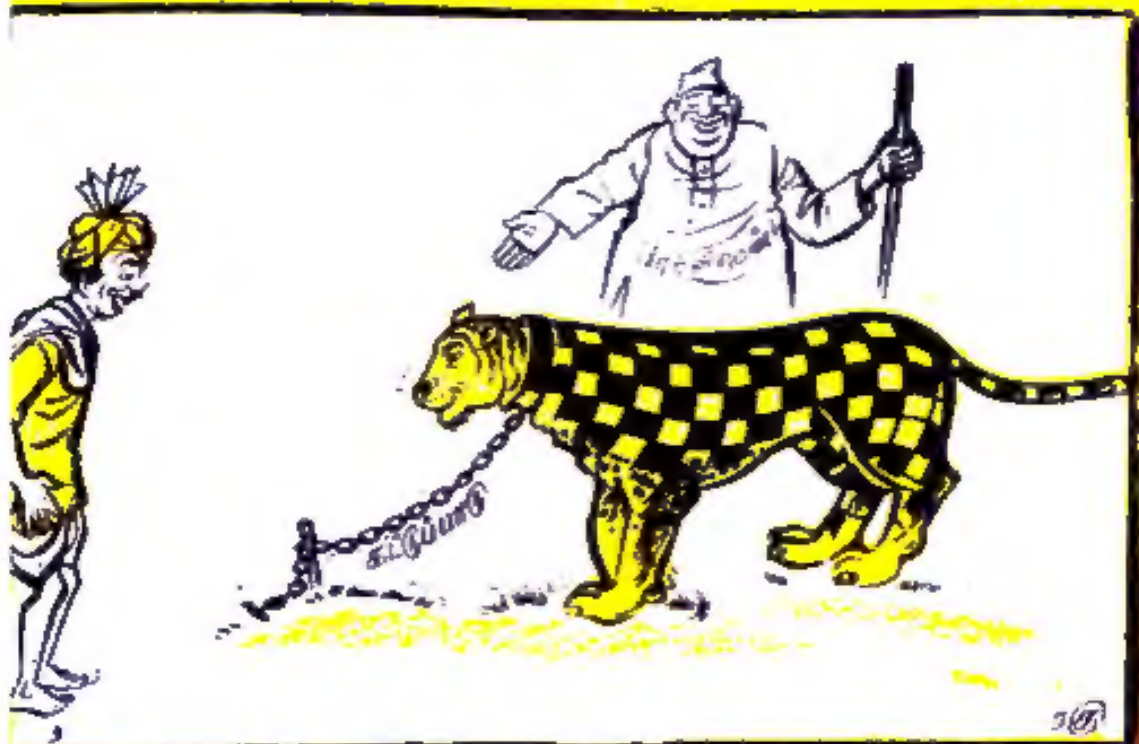


## சேவகர்கள் ஜாக்கிரதை!



சர்க்கார் ஊழலாக்கனின் மூலம் வழியிடுகின்ற இந்த நடவடிக்கை மத்தியக் கொள்கைப் போக்கைப் பற்றி சர்க்கார் உத்தரவிட்டு மத்தியத் தெரிவித்திருக்கிறது.

## அபாயம் நேரிடலாம்!



குறுகியகாலத்திற்குப் போட்டிகளைக் கட்டுப்பாட்டுக்குக் கொண்டு வர இந்தப் பரிசீலனைகள் ஒரு மீதமாக நடப்பதற்கு.

# நன்றாகத் தையுங்கள்!



சூரிய மிளகண்டு



பல்கி மிளகண்டு



தி சுட்டால்  
மகாஜி ஸ்பின்னிங் &  
வீவிங் கம்பெனி லிமிடெட்  
யில்: ஹாஸ்டல், மும்பை.

தையல்  
நூல்

வருவாய்க்: லாபநிதி சங்கம், பாலாடு காலனிட், மும்பை 16, ரெவர்டி கமக் 4418 சோப் சோடு, மதுரை.

1017-571-1111



# பி. எஸ். ஜி கோளாறு

சீழ்க்கண்ட 28-7-55 தேதிக்குரிய திருச்செரப்பன் லி இலியன் பங்கு ஏஜன்ட் ஸ்ரீ வி. பி. கோபாலாச்சாரி அவர்களிடமிருந்து ராஜாஜிக்கு வந்துள்ளது:

அன்புமிக்க ஸார்,

என் மகன் ஸ்ரீ. சம்பத்துக்குச் சென்ற ஜூலை மாதம் 14 வயது, 7 மாதம் பூத்திரபாஸ்து. திருச்சி லெயின்ட் ஜோசப் கல்லூரியின் உயர் தரப் பாடசாலையில் எஸ். எஸ். எம். எல். வகுப்பில் படித்து வந்தான். சென்ற ஆண்டு ஜூலை மாதம் கடைசியில் பள்ளிக்கூடத்திலுள்ள எவ்வாறு மாணவர்களுக்கும் பி. எல். ஜி குத்தப் பட்டது. அவர்களில் என் மகனும் ஒருவன். இது சம்பந்தமாக எங்களுக்கு முன்னறிவிப்புக் செய்யப்படவில்லை. எங்களுக்கு எம்மதமும் பெறவில்லை.

செப்டம்பர் மாதத்தில் கைப்பணுக்குக் கைப்பு, தலைவலி முதலிய உபத்திரவங்கள் ஏற்பட்டன. பணியும் நின்று விட்டது. எங்கள் குடும்பத்தைப் பொறுத்தவரையில் சென்ற வழக்கமான செலவுகளையும் கவனமாகப் படித்துப் பார்த்தோம். இரத்தச் சோகைக்கான குறிகள் காணத் தொடங்கின. மாலை நேரங்களில் இரத்தச் சோகை வரத் தொடங்கிற்று. அவன் 12-11-54 அன்று கவாசப் பைக்கை எக்ஸ்டிரை போட்டோ எடுத்த போது இரத்தப் பரிசோதனையும் செய்யப் பட்டது. தொடர்ந்து செலவுச் செய்து வந்தவர்கட மாலை வேளைகளில் ஜூஸ் தொடர்ந்து இருந்து வந்தது. ஆகையால், இவ்வாண்டு ஜனவரியில் அவனைச் சென்னைக்கு அழைத்து வந்து டாக்டர் ..... வீடில் காண்பித்தேன். அவர் கவாசப்பையில் உண்டாகும் டி. பி. யின் ஆரம்பம் என்று கூறினார். இதற்கு முன்பெல்லாம் கைப்பன் மிக ஆரோக்கியத்தோடுதான் இருந்து வந்தான். பிறந்ததிலிருந்து எந்தவிதமான பரீய கோபும் அவனுக்கு ஏற்பட்டதில்லை. பி. எல். ஜி ஊசிக் குத்தியதிலும் கைப்பனுக்கு ஏற்பட்ட இரத்தச் சோகை காரணமாக காண் அடைந்த பொருள் எட்டம் ஒருபுறமிருக்க, என் குடும்பத்தார் அடைந்ததன் மன விவாகலத்தை வார்த்தைகளால் சொல்லி முடியாது. இத்துடன் அவனுக்குச் செலவுச் செய்த டாக்டர்களில் ஒருவரின் பரிசோதனைக் குறிப்பும் அனுப்பியிருக்கிறேன்.

பரிசோதனைக் குறிப்பு

ஆர். சாம்பலிவன், எம். பி. பி. எஸ். திருச்செரப்பன் லி, 28-7-55.

ஸ்ரீ. சம்பத்; வயது: 18; பி. எல். ஜி குத்தப் பட்டது: ஜூலை-ஆகஸ்டு, 54.

குறைந்த ஜூஸ், தலைவலி, ஆக்டோபெர் மீயா: அக்டோபர், 54.

டப்யூப்ளோகமலின்: அதிகரித்த ஜூஸ், நவம்பர் 54.

மோ. ஆர். பி. எல். கெனன்ட், டப்யூப்ளோ, கெனன்ட்: அதனுல் பத்து பி. எப். பி-12 ஊசியும். சாம்பலிவனும் கொடுக்கப்பட்டன: நவம்பர்-டிசம்பர் 54; உடல் நிலை: அபிவிருத்தி, ஆனால் குறைந்த ஜூஸ் தொடர்ந்து இருந்தது. கவாசப்பையில் கோளாறு இல்லை. இடது முதுகுப் புறத்திலும், வயிற்றிலும் அழுத்தினால் வலி, ரெஸ்போன்ஸிவ், அடைந்த பொட்டிய மருத்துவனும் அந்தச் சம்பந்தம் கொடுக்கப்பட்டன.

(ஒப்பம்) ஆர். சாம்பலிவன்.

\*\*

\*\*

\*\*

பி. எல். ஜி கோபாலாச்சாரி இன்ஸ்பெக்டர், எம். எல். எல். ஜி கோபாலாச்சாரி.

டாக்டர் கே. ஆர். துரைசாமி, எம். ஏ. ஆர். எஸ். டாக்டர் ஏ. திருநாடன், எம். பி. பி. எஸ்.

28-8-55

ஸ்ரீ சம்பத். மாப்பு - ப்ரெடக்ஷஸ் இன் பிளட்ரேஷன், கால்சியம் லைட் ப்ரோவைஸ் (டப்யூப்ளோகமலின் விவாதியின் குறிகள் வலது பக்கம் மேல்புறம்)

(ஒப்பம்) கே. ஆர். துரைசாமி.

2

மதுரை 31 வது வார்டு 401 மல்லித் தொடர்மேல் டோர் 18ல் கசிக்கும் தன்மை. கோ. முத்துலெக்ஷி அம்மாள் (வயது 80) தெரிவித்தது கொள்வது.

பி. எல். ஜி அதிகாரிகளின் கம்பினைகளைப் பெறிக் காரணமாகச் சென்ற 12 மாதத்திற்கு முன் பி. எல். ஜி ஊசி போட்டுக் கொண்டேன். காலைக் கைத்துக் கொண்ட ஊசியிலும் மாலைக் கைத்துக் கொண்ட ஊசியிலும் 10 ஊசிகளுக்குப் பிறகு பொதுக்க குடியாத வலியும், ஜூஸும் ஏற்பட்டது. வலி கிழிதளவும் குறைவாக இருந்த வரும்

## அறிவிப்பு

ஜபல்பூரில் கல்வி பிரதிகள் விடைக்குமிடம்

ஜபல்பூரில் உள்ள கல்வி நோய்கள் அங்கீகரிக்காத என்ன ஜோஷி பிரதர்ஸ் (ஜபல்பூர்) அங்கீகரிக்காத பிரதிகளைப் பெற்றுக் கொள்ளக் கொடுக்கும்.

கல்வி காரியாலயம் }  
சென்னை, 8-8-55 }

சுதாசிங்  
மரணஜித் கட்டகட்டி

**பி. எஸ். ஜி**

ராஜாஜி எழுதிய பி. எஸ். ஜி ஆம்  
ஸிஸப் புத்தகம் துரிதவீரபாதம்  
ரெயிங்வேப் புத்தகக் கடை  
களில் பிரதி ஒன்று காங்கு  
அனுவுக்குக் கிடைக்கும்.

பொழுது உடம்பில் கழுகு மூதல் என வரை  
கொடுப்பவர்கள் அகில மாதிரி உண்டாகி  
விட்டது. ஜார்வ் உண்டாகும் முன்பில்  
கவரார அநிலாசியைப் போட்டி கண்டு உடம்  
பின் நிலையமைய கேட்க வாய்ப்பு இல்லை. மேற்  
படியாக உடம்பிலாக மதுரை ஜெனரல்  
ஆஸ்பத்திரிக்குச் சென்று சிகிச்சை செய்து  
கொள்ளும்படி 23-7-55 தேதி மறு கடிதத்தில்  
மலையாள் பிரசுர செய்தார். உடனே ஆஸ்பத்  
திரிக்குச் சென்று மேற்படி கடிதத்தையாக வரை  
பித்தேன். உடம்பில் வலி போதுகின்றபடியால்  
கதறினேன். ஆனால் ஏழாவது கடிதம்  
அப்பயத்திற்கு ஏதிலிக்கும். அநிலாசியின் பேரி  
தும் சமீபத்தில் துரிதவீரபாதம் கடிதம்  
விட்டார்கள் டாக்டர்கள். கடைபிரக 1-5-55  
தேதியில்தான் எனக்கு வலி போடப்பட்டது.  
அதன் பிறகு மூன்று வாரங்களுக்கு வரை  
மிகை மருத்தம், மாதிரியானும் கொடுக்கப்

பட்டன. இவ் குணமாகி விடும் என டாக்டர்  
அறிவாரம் செய்தார். ஆனால் பலம்! வலியும்  
கொடுப்பவர்களும் கொஞ்சம்கூட மறையில  
இல்லை. ஆஸ்பத்திரிக்கு ஏன் சென்றோம் என  
வருத்தப்பட்டேன். பிறகு சிப்பில் இருந்து  
கொண்டே காட்டு வயத்திலும் சென்று  
கொண்டதில் உடம்பில் இருந்த ஜார்வ் கிடை  
விட்டது. வலி மட்டுமே உடம்பை விட்டுப்  
போக மறுக்கிறது. அப்படி வலியுடன் கஷ்டப்  
படும் சமயத்தில் அரிப்பும் துன்பமாகச் சென்ற  
கொண்டது.

இக்கேச கடிதமாகி ஏன் கிடைக்க வந்தது?  
கொடி துன்பம் வந்ததும் பெரிய ஒரு ஏழைக்கு  
குடும்பத்தில் துன்பமாக இருக்கும் எனக்கு  
இக்கேசமே பிறகு சென்றது. ஏதாவது  
கருக்கிறது.

ஆகலாக, ஏன் உடம்பில் ஏற்பட்டிருக்கும்  
கொடுப்பவர்கள், வலிகள், அரிப்புகள் மதுரை  
எனக்கு வேண்டிய சிகிச்சை கொடுக்கச் செய்யத்  
பட்ட அநிலாசியைக்குப் பிரசுர செய்  
கொண்டுவிடுவர்.

குறிப்பு:—இன்று வலியிலிருந்து உடம்பில்  
அரிப்பு அதிகம் ஏற்பட்டிருப்பதின் காரண  
மாகக் கொடுப்பவர்களிலிருந்து கீர் கவிய ஏற்  
பட்டிருக்கிறது. கவனம்.

இப்படிக்கு,

தங்கரா. கோ. மூத்துலெஷியி அம்மாள்

கொண்ட சந்திரன் ரோஜஸ் அங்கன்,  
கொண்ட, மதுரை பல அநிலாசியைக்கும்  
இதன் ரோஜஸ் அனுப்பப்பட்டிருக்கின்றன.

மது அகலம ஏதாவது இருக்கும் அப்படி வந்தாலுக்கும் அப்போதிலுக்கும்  
மது குதகை சந்திர தின வாழ்த்துக்கள்



உணவிற்கு  
குடியும், குடியும்  
தருவது

**எஸ்.ஆர்**

மிஸ்கி பெருங்காயம்  
1 ரேர் (கூன்). 1 பைல்  
(அட்டை) பாகிஸ்தானிலுள்ள  
கல்கத்தா கடைக்கும்

**BALAKRISHNA INDUSTRIAL WORKS, MADRAS 13**

கவர T. U. C. S. கிளையிலும் கிடைக்கும்  
SOLE DISTRIBUTORS: M. P. S. R. & BROS., MADRAS-1



# என்ன சேதி?

குருர விளையாட்டு

பி. ஸி. ஜி பீன் துன்ப விளைவுகளைப் பற்றிய இரண்டு கடிதங்கள் இந்த இதழில் பிரசுரமாகி விடுகின்றன. திருச்சிப் பிரமுகர் ஒருவர் தமது பையனுக்குத் தம்முடைய சம்மதமோ தமக்குத்தவலோ இல்லாமல் ஊசி குத்தப்பட்டு அதனால் ஏற்பட்டுள்ள தொல்லைகளை விவரமாக எடுத்துக் கூறியிருக்கிறார். பெற்றோர்களுடைய சம்மதம் பெறும் கடமை இருக்க, அவர்களுக்குத் தகவலும் கூடக் கொடுக்காமல் இருப்பது பெரும் அநீதியாகும். கோர்ட்டுக்குச் சென்றால் இந்த விதமான விவகாரம் கஷ்ட ஈடு கொடுக்க வேண்டியதாக முடியும். சட்டப்படி பெற்றோர் சம்மதமின்றிக் குழந்தையைத் கொடும் உரிமை யாருக்கும் இல்லை. துன்பமோ கஷ்டமோ ஏற்படாமல் இருந்தாலும்கூட இது சட்டம்.

மற்றொரு கடிதம் மதுரை முத்துலக்ஷ்மி அம்மாண்டியிருந்து. பாலம், அறுபது வயதுக் கிழவிக்குப் போய் இரத்தப் பி. ஸி. ஜி. அல்லது அதற்குச் சம்பந்தப்பட்ட பரிசோதனைக் குத்தை எதற்காகப் போட்டார்கள் என்று கடிதவாசகருக்குத் தான் வெளிச்சம், எல்லாம் குருர விளையாட்டாகவே இருக்கிறது!

வைத்தியர்கள்

மகாநகரம்

குற்றவாதிகள் சென்னை வைத்தியர்கள் கூடப்போகிறார்களாம். கோயமுத்தூருக்குச் சென்று "விசாரணை" செய்த கிபுனர்கள் வசந்தா கண் இழந்தது வேறு ஒரு புது விபாதி யினால் என்று சொன்னார்கள், அந்தவிபாதி யால் பி. ஸி. ஜி குத்தப் படாத வேறு யாராவது கண் இழந்துவிட்டதைக் கண்டிருக்கா? அவர்கள் பெயரையும் விவரங்களையும் குறித்துக் கொண்டிருக்கா? என்று அவர்களைக் கேட்க வேண்டும்.

சபாஷ்!

ஆந்திர ராஜ்யத்திலிருந்து ஒரு செப்தி வந்திருக்கிறது. கொத்தகூடம் என்ற ஊருக்கு பி. ஸி. ஜி ஊசி குத்த சர்க்கார் வாகனினோட்டர்கள் வந்தார்கள். ஆனால் அந்த ஊர் சர்க்கார் துறையில் படிக்கும் சிறுவர்களின் பெற்றோர்களிடமிருந்து, "எங்கள் குழந்தைகளுக்கு பி. ஸி. ஜி ஊசி குத்த அவர்களை அனுமதிக்காதீர்கள்" என்று ஏராளமான கடிதங்கள் அப்பள்ளிக் கூடத் தலைமை ஆசிரியருக்கு வந்திருந்தனவாம். தலைமை ஆசிரியர் இவ்விஷயத்தை ராஜ்ய சர்க்காருக்குத் தெரிவித்திருக்கிறார்.

என்ன இருந்தாலும் ஆந்திரர்கள் கொஞ்சம் வதரியலாகின்றனர். சற்று முாட்டுத்தனமாக இருந்தாலும் பரவாயில்லை.

பிரஜா சோஷலிஸ்ட் கட்சி

நாட்டின் எதிர்கால கலனை உத்தேசித்து, பிரஜா சோஷலிஸ்டுக் கட்சியின் தலைமைப் பதவியை மீண்டும் ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்று ஸ்ரீ ஜெயப்



கந்தாடக சந்தேகத்தின் மும்முரத்தினால் என்று கொண்டாடப்படுவோர் தியாகராஜர், முத்துராமி சிஷிர், தியாகராஜன் ஆகியோர், மும்முரத்தினால் ஒருமித்து ஓரே இடத்தில் பிறக்கும் புண்ணியம் தீயாதத் தாத்தா திருநாருக்குத் தலைமை, இம் முகமுகமும் ஓர் குரபவாத்தம் எழுப்ப வேண்டும் என்ற யோசனையை ஆதரித்து மயிலாப்பூரிக் சென்ற மாதத்தில் ஒரு சந்தேகரணிக் கூட்டம் தடைபெற்றது. தியாகராஜ சந்தேகத்தின் மொறுத்தின் ஆதரவிக் தடைபெற்ற மேற்படி கூட்டத்துக்குத் தலைமை வகித்த கபிரம் கோர்ட்டு தீயிபதி சந்தேகரணி தி. எம். வெங்கட்டராமையர் "இந்த உத்தமமான கைவாய்ந்த குழந்தை சந்தேகத்தினாலும், சந்தேகமும் தராதமமான தன் கொடை எழும்ப வேண்டும்" என்று கேட்டுக் கொண்டார்.



மேலர் மேலாநகர் இலக்கநர் பிரிவு பாலிந்தரனின் தந்திரம் வரலர் மேலாநகர் தயக்கப்பட்டிருக்கிறார்.

பிரகாஷ் நாராயணன் கேட்டுக் கொண்டதாகத் தெரிகிறது. தில்லியில் நடந்த பி. சோ. க. மகாநாட்டில் ஒரு தீர்மானம் எடுத்திருக்கிறது. அதிலிருந்து அறவே விவகாரம் இயக்கத்தில் தமது வாழ்க்கை முழுமையையும் அர்ப்பணம் செய்வதாகப் பிரதிபலித்து எடுத்துக் கொண்டுள்ள ஸ்ரீ ஜெயப்பிரகாஷ் நாராயண், பி. சோ. கட்டியின் மேற்படி வேண்டுகோளுக்கு இணங்குவாரா என்பது இப்போதே தெரிய வேண்டும்.

எனினும், சர்க்கார் கட்டுக்குச் சரியான எதிரிக் கட்டிலாக உருவாகும் அரிய வாய்ப்பைப் பெற்றிருக்க பி. சோ. கட்டியினர், அக் கைப்பற்றைச் சரிவர உபயோகப்படுத்திக் கொள்ளத் தவறி விட்டார்கள். திருவாரங்குளம் பி. சோ. கட்டி சர்க்கார் ஏற்பாடும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. அதையும் அக் கட்டியினர் உற்ற வகையில் உபயோகப்படுத்திக் கொள்ளாது. அதிசயத்தை இழக்க நேரிடும்.

பி. சோ. கட்டியின் தற்போதைய பரிதாப நிலைக்கு அதன் தலைவர்கள் காரணம் என்று சொல்ல வேண்டும். தங்களுக்குள் ஒற்றுமையில்லாத தலைவர்கள், தங்களுடைய அபிப்பிராய வேதனைச் சமூகமாகத் தீர்த்துக் கொள்ள முடியாத நிலைவரங்கள் தேச மக்களுக்காக என்ன சாதிக்க முடியும் என்ற சந்தேகம் மக்களிடையே

ஏற்பட்டிருக்கிறது. அதற்கு இடம் கொடுத்து விட்டதோடு இப்பொழுது பி. சோ. கட்டி தலையே இயலாமல் தந்தளிக்கும்படி நேரிட்டுக்கொண்டது!

**வாழ்த்துக் கூறுகிறோம்**

இந்திய ஐக்கியப், சென்னை தாயகத்தின் போகாயகரான திரு ஜே. சிவசுந்தரமூகம் பிச்சா அவர்கள் யூனியன் பப்ளிக் சர்வீஸ் கமிஷன் அங்கத்தினராக சிவமித்துள்ளார். சென்னை கார்ப்பொரேஷன் அங்கத்தினராகவும், பிறகு மேலாநகரும், பல ஆண்டுகள் வரையில் சென்னை சட்ட சபையில் தலைவராகவும் இருந்து திரு சிவசுந்தரமூகம் பிச்சா செய்துள்ள அருள் தொண்டை வாகும் மறக்க முடியாது. இன்று வரையில் போகாயகராக இருந்து வரும் திரு பிச்சா அவர்களின் திறமையினாலும், பாசப்பட்டமற்ற தன்மையினாலும் சென்னை சட்டசபையில் மதிப்பு உயர்க் திருக்கிறது என்று கூறுவது மிகையாகாது. எனவே, புதிய பதவியை ஏற்கப் போகும் திரு சிவசுந்தரமூகம் பிச்சா அவர்களுக்கு வாழ்த்துக் கூறுவதுடன், அவர் மேலும் மேலும் இந்தப் புதிய துறையின் மூலம் நாட்டுக்குச் சிறந்த தொண்டு புரிந்து வரத் தயிழ்க் கடவுளான முருகப் பெருமானுடைய திருவருளைச் சிந்திக்கின்றோம்.





# சேவை

இருபத்தைந்து வருடங்களுக்கு மேல், ஜெனரல் மோட்டார்ஸ் (சு. ந. டி.) லார், பஸ், வாரிகள் விற்பனாகிறது. தெவையான வசதிகளையும், உறுப்புகளையும் வழங்குகிறோம்.

# உறுதி

ஜெனரல் மோட்டார்ஸ் (சு. ந. டி.) நம் நாட்டிலிருந்து விலகியதால், அவர்கள் மேற் கொண்டிருந்த உறுப்பு விற்பனையை நங்கள் ஏற்றுக் கொண்டுள்ளோம். செவர்தே, வாக்ஸால், பியூக், பாண்டியாக், காடியாக், ஒல்ட்ஸ்மொபைல், ஒபெல், பெட்ரோர்டு, ஜி. எம், ஈவி, கார், பஸ், வாரிகளுக்கு வேண்டிய உறுப்புகளை நங்கள் உடனடியாக வழங்குவோம்.

தென்னிந்திய விற்பனாகஸ்தர்கள் :

**டி.வி.சுந்தரம் அய்யங்கார் & ஸன்ஸ் லிமிடெட்**

தலைமைய ஆபீஸ் : மதுரை

திருச்சிராப்பள்ளி - திருவெல்வேலி - புதுக்கோட்டை - செலம் - கோயமுத்தூர்

**சுந்தரம் மோட்டார்ஸ் லிமிடெட்**

சென்னை - 6

**மதராஸ் ஆப்டோ ஸர்வீஸ் லிமிடெட்**

சென்னை - பெங்களூர்

# சக்கரவர்த்தித் திருமகள்

ராஜாஜி

81. வானரர்களின் சத்தேகம்

பாபம் செய்துவிட்டு அதன் பயனாக வந்த அபாயத்தினின்று எப்படித் தப்புவது என்று ராவணன் கஷ்டப்பட்டான். அரசர்களின் வழக்கம் போல் மத்திராவோசனை சபை கூட்டினான். சபையில் சர்க்கரைப் பேச்சு பேசுபவர்கள் பலர் பேசினார்கள். ஆனால் இருவர் ராவணனுக்குக் கோபம் வரும்படி கடினமாகப் பேசினார்கள்.

'தவறு செய்தாய். ஆயினும் நான் உனக்காக உயிரைக் கொடுப்பேன்!' என்றான் ஒருவன்.

'பாபத்தைச் செய்தாய். ஆயினும் இப்போதும் தப்புவதற்கு வழி உண்டு. அந்த வழியைப் பிடித்துச் செல்லுபவனாய் நாம் எல்லாரும் அழியாமல் கூடமாக இருக்கலாம். சிதைவடைந்திரும் பித் தந்து விட்டு தாமனிடம் சரணமடைவாய்' என்றான் விபீஷணன்.

'மாட்டேன்' என்றான் ராவணன். 'அப்படியானால் உன்னை விட்டேன்' என்றான் விபீஷணன்.

திரும சங்கடம் ஒன்று வந்து எதிரில் நிற்கும் போது தத்தம் சுபாவத்தை அனுசரித்து அவரவர்கள் நடந்து கொள்வார்கள். எல்லாரும் ஒன்று போல் நடந்து கொள்ள மாட்டார்கள்.

கர்வபங்கத்துக்கு ராவணன் மனம் ஒப்ப வில்லை. பாப காரியம் செய்வது கஷ்டமானால், பிழையை ஒப்புக் கொண்டு 'நான் தோற்றேன்' என்று

ஒப்புக் கொள்வது அதைவிட கஷ்டமான காரியம். பாபம் செய்வதற்குத் தைரியம் வேண்டும்; பாபம் செய்தேன் என்று ஒப்புக் கொள்வதற்கு இரு மடங்கு தைரியம் வேண்டும். அந்த தைரியம் ராவணனுக்கு இருக்க வில்லை. அவனுடைய சுபாவத்தில் அதற்கு இடமே இல்லை.

அதருமம் ஒன்று நடக்கும் போது பாபம் செய்தவனைச் சேர்ந்து நிற்பவர்களுக்கு ஒரு பேரிய தோஷம் ஏற்படுகிறது. 'இந்த வீட்டில் நான் சோறு உண்டவன். இவனை நான் எப்படித் தைவிடலாம்?' 'கூடப் பிறந்தவன் அறியாமையால் பிழை செய்தான். அவனை நான் விட்டு விடுவது பயங்கரானித்தனமாகும்.' இவ்வாறான சிக்கல்கள் கிளம்பும். செய்யப்பட்ட அதருமத்தில் தாழும் பங்கு எடுத்துக் கொண்டு விடுவதே வீரர்களுடைய கடமை என்று முடிப்பார்கள் சிலர். ஆனால் வேறு விதமாக நினைப்பவர்களும் உண்டு. பிழை செய்தவனைத் திருத்துவதற்கு வேண்டிய தேவ்வாம் செய்து பார்ப்பார்கள். அதனால் உண்டாகும் கோபம், வெறுப்பு, நஷ்டம் இவற்றைப் பொருட் படுத்தாமல் செய்யக் கூடியதை யெல்லாம் செய்து பார்ப்பார்கள். அந்த முயற்சி யெல்



லாம் வினாவுள் பின், பாபம் செய்பவனைத் துறப்பார்கள். தருமத்தைத் துறக்க மாட்டார்கள். அதருமத்தில் செருவது ஒருகாலும் கடமைமையாகது என்பது அவர்களுடைய கருத்து. செய்ய வேண்டிய முயற்சியைச் செய்பவன் விருப்பது அதருமமாகும். அதை யெல்லாம் செய்து விட்ட பின், தம் கடமை முன்போலவே நிற்கும். தருமத்தைப் புறக்கணித்து விட்டு அன்னாளுக்காகத் தம்பியோ தம்பிக் காக அன்னாளை அதருமத்தில் பங்கு எடுப்பது சரியாகாது என்பது அவர்க ளுடைய முடிவாகும்.

ராமாயணத்தில் சும்பகர்ணனும் விபீஷணனும் இந்த இரண்டு பட்சத் திற்கும் நிறித்த வினக்கங்களை அடைந்து நிற்கிறார்கள்.

"சேதையை அபகரிக்கலாய், ஸா. தண்டகாரணியம் போயோம்" என்று ராவணன் எவ்வளவு வேண்டிக்கொண்டிருந்தாலும் விபீஷணன் போயிருப் பானு! போயிருக்க முடியுமா? போயிருந்தால் யாராவது விபீஷணனைப் புகழ்ந்திருப்பார்களா?

"இப்போதாவது சேதையைத் திருப் பிக் கொடு. கேட்கமாக இருப்பாய். ராமன் மன்னிப்பான். அதுவே தருமம்" என்று சொல்லிப் பார்த்தான். கேட்கவில்லை. உண்மையில் பாபத்தை வெறுக்கும் ஒரு ஆத்மாவைக்குப் பிடிவாத முரிக்கத்தில் நின்ற ராவணனை விட்டு விலகுவதை விட வேறு வழி யிருக்கவில்லை.

ஆகையால் விபீஷணனைக் குற்றம் சொல்லுவது தவறு. மனக்குள் தரும உணர்ச்சி ஓரளவு குறைவாக இருப்பதாலேதான் குற்றம் சொல்லுவோம்.

ஆயினும் குழப்ப கர்ணனைக் குற்றம் சொல்லலாமா? அதுவும் முடியாது. ரத்த பாசத்தால் இழுக்கப்பட்டுத்தன் உயிரைத் தியாகம் செய்தான். அவ் வானை மார்க்கனும் செய்தான். சும்ப கர்ணனைப் பறிக்க முடியாது என்பதால் விபீஷணன் செய்தது குற்றமாகாது. தருமத்துக்கு விசேஷமாகவே பேசுவதில் சிலருக்கு இந்தக் காலத்தில் அதிக குழப்பமடையால் இந்த விஷயத்தை இங்கே இவ்வளவு நீட்டி எழுத வேண்டியதாயிற்று.

பாபம் செய்தால் கண்பர்களுடைய நட்பையும் கற்றத்தாருடைய துணை

யையும் கட்டாயமாக இழப்போம் என்ற பவம் மக்களுக்கு இருக்க வேண்டும். எப்படியாயினும் இவர்கள் கமக்குத் துணையாகவே இருப்பார்கள். கைவிட மாட்டார்கள் என்ற தைரியத்தைக் கொடுத்து விட்டோமானால் உலகத்தில் பாபத்தைத் தடுப்பது மிக கஷ்டமாகும். சாதாரணமாகவே மக்களைப் பாபத்தில் இழுக்கும் வேகங்களுக்கு பலம் அதிகம். அதற்கு இந்தத் துணையும் சேர்ந்து விட்டால் வெகு மோசமாயும். இதை நீளையில் வைத்துக் கொள்ளாமல் சிலர் வாதாடுகிறார்கள். "குலத் துரோகி!" என்று ராவணன் மட்டும் சொல்ல வில்லை. ராவணனுக்குப் பின் கம்பில் பலரும் விபீஷணனைக் குறித்து அவ்வாறே குறை சொல்லுகிறார்கள். முக்கியமாகத் தங்களுடைய தவறான முயற்சிகளுக்கு, தங்களுக்குச் சம்பந்தப்பட்டவர்களுடைய துணையை எப்படியாவது அடைய வேண்டும், அதற்கு இடைஞ்சல் ஏற்படக் கூடாது என்று விருமபுத்திரங்கள் எவ்வளும் விபீஷணனைப் பாரி என்றும் துரோகி என்றும் சொல்லுவது வழக்கம். 'குலத் துரோகி' என்ற பழிச் சொல்லுக்குப் பயப்பட்டாமல் விபீஷணன் அதருமத்தினின்று விலகினான். விலகிய பிறகும் விபீஷணன் பாடு கஷ்டமாகத்தான் இருந்தது. அபித்ததைக் கேளுங்கள்.

கீடனின் வடக்குக் கரையில் நின்ற வானரத் தலைவர்கள் திடீர் என்று ஆகாயத்தில் ஒரு பிரகாசத்தைக் கண்டார்கள். பொன் முடி கொண்ட மேருமலை போல் மேலை ஆகாய விதியில் ஒரு ஜோதி ஜோதிப்பதைக் கண்டார்கள். மேகங்கள் விடையில் மின்னும் மின்னல் மின்னின் பிறகு மன்றத்து போகாமல் அப்படியே ஆகாயத்தில் நின்ற மாதிரி ஜோலித்தது. பார்த்த பிறகு வடிவங்கள் கொண்ட ஐந்து ராக்கர்கள் சிற்பதைக் கண்டார்கள். வானரப் படைத் தலைவனும் அரசனுமான கக்கன் இதைப் பார்த்துவிட்டு, "சந்தேகமேயில்லை. இந்த ராக்கர்கள் எங்களைக் கொல்ல வங்கையி விடுத்து வந்திருக்கிறார்கள்" என்றான்.

அரசன் இவ்வாறு சொன்னதுமே வானர வீரர்கள் மரங்களும் பாதை

களும் எடுத்துக்கொண்டு புத்தத்திற்கு ஆயத்தமாகி, "உத்தரவு கொடுங்கள். இவர்களை இப்போதே மடக்கி வதம் செய்து முயிரில் தள்ளுவோம்" என்று கர்ஜித்தார்கள்.

இப்படி வர்னர்சன் தங்களுக்குள் பேசியும் கர்ஜித்துக் கொண்டும் வந்ததைக் கேட்ட விபீஷணன், பயக்குறி ஒன்றும் காட்டாமல் வஞ்சகையற்ற உள்ளத்தோடு மேலே அணைகுக்கும் தெரியும் படியாக சிலகுடையாமல் நின்று கம்பீரக் குரலில் பேசுவானான் :

"ராஷாசராஜன் ராவணன் என்மீது துஷ்டனுடைய தம்பியாகிய விபீஷணன் நான் நிற்கிறேன். தடுக்க வந்த ஸ்டாயனுடைய கொன்று சேதமைய பலாக்கரசமாகக் கொண்டு வந்து ராஷசிகளின் காவலில் வைத்திருக்கும் ராவணனுடைய தம்பி நான். 'இந்த காரியம் தகாது, இவரை சாமஸிடம் மறுபடியும் மரியாதையாக ஒப்பு வித்து விட்டு மன்னிப்புக்கிடப்பாக' என்று நான் பலவாறு வற்புறுத்தியும் அவனுடைய அழிவும் காலம் நெருங்கி விட்டபடியால் நான் சொன்னதை அவன் ஒப்புக் கொள்ளவில்லை. அதற்குப் பதிலாக சபை நடுவில் என்னை ஒரு வேலைக்கார அடிமைகைக் காட்டிலும் மட்டமாகக் கருதித் திட்டி அவமானப் படுத்தினான். ஆஸ்படியால் இடோலத்து நிற்கிறேன். நாடு, நகரம், மனைவி, மக்கள் அனைத்தையும் துறந்து விட்டு ராகவண்சரண அடைப வந்து நிற்கிறேன். இதைச் சீக்கிரம் திருமகன் கென்வனுக்குத் தெரியப்படுத்தி என்னை அனுக்கிரகிப்பீர்களாக" என்றான்.

உடனே கக்கீஷன் சாமஸிடம் சென்று சொன்னான் :

"ராவணனுடைய தம்பி விபீஷணன் மற்றும் நான்கு ராஷாசரனுடன் வந்து தங்களைச் சரணமடைய விரும்புகிறான். ஆகாயத்தின் கீற்றிருர்கள். இதைப் பற்றி நீது சாஸ்திரமறிந்த தாங்கள் நன்றாக ஆராய வேண்டும். இந்த அரக்கர்கள் பல வேஷங்கள் போடுவார்கள். கண்ணுக்குத் தெரியாமல் மறைத்தும் வேலை செய்வார்கள். துஷ்டர்களுக்குரிய எல்லா சாயத்தியமும் கைரியமும் பெற்றவர்கள். இவர்

களை எப்போது கூடாது. இவர்களை ராஷாசராஜனுடன் ராவணன் அனுப்பி விடுக்கிறான் என்றே நான் எண்ணுகிறேன். கமக்குள் புகுந்து கம் ஒற்று மையக் கலைத்து விடுவதற்காக வந்திருக்கிறார்கள். அவ்வது சமயம் பார்த்து கமக்குள் முக்கியஸ்தர்களைக் கொன்று விட்டுத் திரும்புவார்கள். இந்த விபீஷணன் என்ன பேசினாலும் இவன் கம்முடைய பரம சத்துருவின் சேர்த்தத் தம்பி என்பதை நாம் மறக்கக் கூடாது. பிறப்பில் துஷ்டப் பிறப்பான ராஷாசர ஐன்மம். இவரை நாம் எப்படி கம்பலாம்? இது ராவணனுடைய குழ்ச்சியே. சந்தேகமில்லை. இவரையும் இவன் துணைவர்களையும் வதம் செய்வதே கலம். இவரை கமக்குள் சேர்த்துக் கொண்டோமானால் சமயம் பார்த்து கம்மை வஞ்சிப்பான். கம்மை அழித்து விட்டுத் திரும்புவான். துஷ்டனும் தயை யில்லாதவனுமான ராவணனுடைய தம்பியாகிய இந்த அரக்கனையும் இவன் கூட வந்திருக்கும் துணைவர்களையும் உடனே வதம் செய்ய உத்தரவு தருங்கள்."

அரக்கரைக் கண்டு ரோஷம் மேவிட்டு கக்கீஷன் இப்படித் தன் அபிப்பிராயத்தை மறைக்காமல் தெரி





யப் படுத்தி விட்டு ராமனுடைய உத்  
தரவை எதிர்பார்த்து நின்றான்.

வானர ராஜன் சொன்ன வார்த்தை  
களைக்கேட்ட ராமசந்திரன், பக்கத்தில்  
நின்ற ஹனுமான் முதலிய வானர  
கிரேஷ்டர்களைப் பார்த்து, "கீழ் சான்  
திரம் அறிந்த அரசன் சொன்னதை  
பெல்லாம் கேட்டார்கள். ராமனா  
னுடைய தம்பி வந்து சிற்றினான்.  
அவனைப் பற்றி உங்கள் அபிப்பிராயத்  
தையும் கேட்க விரும்புகிறேன். நெருக்  
கியவான சமயங்களில் நண்பர்கள்  
சுற்றத்தார் இவர்களுடைய பேச்சை

மிகவும் மூக்கியம். உள்ளத்தில் நோன்  
றுவது போல் கூச்சமின்றிச் சொல்  
லுங்கள்" என்றான்.

அவ்வாறே ஒவ்வொருவரும் தத்தம்  
அபிப்பிராயத்தைச் சொல்லத்  
தொடங்கினார்கள்.

**விரைர புலராஜனுள் அங்கதன்**  
சொன்னான்: "இவன் நம்முடைய  
படைவர் கூட்டத்திலிருந்து வந்திருக்  
கிறான். தானாக வந்தானே படைவனுல்  
அனுப்பப்பட்டு வந்தானே நமக்குத்  
தெரியாது. இவனைத் தன்னி விடுவதும்  
சிவாயமாகாது. பரிட்சை செய்யாமல்  
சேர்த்துக் கொள்ளுவதும் நம்முடைய  
சேஷத்திற்கு அபாயம் உண்டாக்க  
லாம். ஆதலால் இவனைப் பற்றித்  
தீர்மானமான முடிவுக்கு உடனே

வர முடியாது. வரவேண்  
முயதுமிட்டல். எப்படி  
கூட்டு கொள்ளுகிறானே  
பார்க்கலாம். இவன் காசி  
யங்கள் நயக்குச் சந்தி  
கம்மண்டாக்கினால் பிறகு



மயஸிபம்

தள்ளி விடலாம். நல்ல எண்ணமே அதிகமாகக் காணப்பட்டால் சேர்த்துக் கொள்ளலாம்."

இவ்வாறு வாலி புத்திரன் அங்கதன் சொன்னான்.

சரபன் சொன்னான் : "இவனை நமக்குள் உடனே சேர்த்துக்கொண்டு விட்டுப் பிறகு தீர்மானிப்பது அவ்வளவு நேரம்தான் என்று நான் அபிப்பிராயப் படவில்லை. முதலிலேயே நமக்குள் சாமர்த்தியசாலிகளான சரசர்களை விட்டு இவனைப் பரிசைச் செய்து விட்டு ஒரு முடிவுக்கு வந்து விடுவது நலம்" என்றான்.

ஜாம்பவான் சொன்னான் : "இத்தகையவர்களைப் பரிசைச் செய்வதால் ஒன்றும் வெளிப்படாது. மனத்தில் உள்ள கருத்தை மறைத்துக் கொண்டு வஞ்சக எண்ணத்தோடு இவன் வந்திருந்தால் பரிசைச் செய்து அதைக் கண்டு பிடிப்பது முடியாத காரியம். சாவணன் நமக்குத் தீராத பகைவன். அவனை விட்டு விட்டுத் திடீர் என்று வந்து விட்டதாக இவன் சொல்லு

கிறான். இதை நாம் எப்படி ஒப்புக் கொள்ள முடியும்? நாம் இன்னும் சமுத்திரம் தாண்டவில்லை. இக்கதையிலிருக்கும்போதே இவன் நம்மிடம் வந்து சரண் புகுவதற்கு என்ன காரணம்? இது சொம்பவும் சந்தேகத்துக்கு இடம் தருகிறது. இவனுடைய கூட்டம் வஞ்சகக் கூட்டம். இவனைச் சேர்த்துக் கொள்ளக் கூடாது என்பது என் அபிப்பிராயம்" என்றான்.

ஸோமிந்தன் சொன்னான் : "சந்தேகத்தின் பேரிலேயே ஒருவனைத் தள்ளிவிடலாமா? இவனை யுக்தியாகப் பரிசைச் செய்தே இவனைப் பற்றித் தீர்மானிக்க வேண்டும். சாவணனைத் துறந்து விட்டு வந்திருப்பதாகச் சொல்லுகிறான். இதன் உண்மையை நாம் காண முடியும். இவனுடன் சிலர் பேசிப் பார்த்து முடிவு செய்யலாம். இதற்கு வேண்டிய சாமர்த்தியம் நம் முன் சிலருக்கு இல்லாமற் போக வில்லை."

பிறகு சாமன் அறிவுச் செல்வ மாகிய ஹனுமானைப் பார்த்தான்

#### அட்டைப் புடம்

### ஆனந்த சுதந்திரத்தின் அருமை காண்போம்!

என். எஸ். சிதம்பரம்

சுதந்திரமாய் சூரியனும் கடனா வீசச்  
சூழ்ந்திருந்த அருமையிடுட் சோகம் சிவம்  
இதம்சிறந்த பாரதத்தாய் இதயம் பூத்தே  
என்னும் மிக்கின்ற ஏற்றம் கண்டாக்!  
ஏற்றமறக் காணலுற்ற இன்பவான்  
என்னிமிச அன்னைநிறம் இசைத்து நிற்போம்!  
போற்றுகின்ற சுதந்திரத்தின் புனிதானைப்  
புவிநிலம் கொண்டாடிப் புஷ்பவனர்ப்போம்!  
அன்னைபவன் பூண்டிருந்த அருமை சிவம்  
அருந்தியாசம் புரிந்திடோர் ஆற்றல் பாடி  
இன்னலாத அவர்பாதம் ஏற்றிப் போற்றி  
இறைஞ்சுகுவோம் சிதையன்பால் இனிதூதானே!  
உற்றபெருஞ் சுதந்திரத்தை உணர்த்தும் நாக்போல்  
உயர்வாளும் நிறுநாளும் உலகில் உண்டோ?  
அந்தநிலர் என்நினைத்தே அந்நாக் கொற்ற  
ஆனந்த சுதந்திரத்தின் அருமை காண்போம்!





# வட இந்திய யாத்திரை

மீதிதான் தன் வாழ்க்கையில் எல்லாவற்றையும்விடப் பெரும் பேராகக் கருதுவது உண்மையாகும். அதற்கு உதவியாகவும் இன்பத்தைத் தரும். உலகத்தில் அவதரித்த எத்தனையோ பெரியோர்கள் சுதந்திரத்தின் பெருமையை மறக்கு அறியுதலில் இயல்பாகும்.

காட்டிய சுதந்திரத்தக்காகக் கை விடாமல் உரிமையும் செலுத்து முடிவாக உயிர் தியாகம் செய்த மன புருஷர்கள் உலக சரித்திரத்தில் எத்தனையோ பேர் உள்ளனர். அத்தகைய பெருந்தகவிய பெருமை சுதந்திரத்தை எத்தனையோ பலமுறை ஆண்டுபுலுக்குப் பிறகு என்னவிய விளங்குகள் செய்து காம் பெற்றிருக்கிறோம். பெற்ற சுதந்திரத்தைப் பேரன் வளர்ப்பதற்காகத் தனியே சென்று முறையியர்கள் இரவு பகலாகப் பாடுபட்டு வருகிறார்கள்.

காம் சுதந்திரம் பெற்ற எட்டு ஆண்டுகளுக்குள்ளாக உலகம் வியக்கும் எத்தனையோ அரியபெரிய காரியங்களைச் சாதித்திருக்கிறோம். அப்படியே 'ட' எத்தனையோ ஒன்றான காரியமான மின்சார நிலையத்துக்குத்தான் குப்பலின் டெண்டர் இங்கிலாந்துக்குப் பி. குப்தா பத்மநாபன் திருப்பிக் கொடுத்த செலுத்தி.

சுரேந்திர கர்வியர் உற்பத்தியாகும் பல்பானா அணியிலிருந்து சுதந்திரம் என மின்சார நிலையம் எட்டு கமல் தூரம் இருக்கிறது. போரும்போது எந்தவழியாகச் சென்றோமோ அதே வழியாகத்தான் நிறுப்பி வந்தோம். ஆனால் போரும் போது பார்த்த அதே இயற்கைக் காட்சிகள் வரும்போது இன்னும் புதுமையாக விளங்கின. அடடா! என்னவோ, வளமான காடு! தீய வளத்தில் இன்னமில்லாத காடு என்று என்னவி வியக்கும்படி இருந்தது. சரதா கர்வியரின் அடக்கப் பஸ் ஆட்களும் வாய்க்காலும் குறுக்கிட்டன. அவற்றை எட்டியப் செல்லாமல் சென்றோம். சி.பி.தில் சுரேந்திரம் சுதந்திரமாக சுதந்திர பகல்களின் மீது சென்றோம். "ஓகோ! பகல்களின் மீது போவதற்குத் ததலியம் வேண்டாம்" என்று கேட்டோம். சரதா கர்வியரின் குறுக்கிலும் பால்களின் மீது சுந்தர பரித்தாய் இடமே வேண்டி செல்கிறதாயிற்று.

சரதா கர்வியர் பஸ் இடங்களில் குறுக்கே வரும் காட்டாற்றிற்கு அடியில் புதுக்கு போகிறது. சில இடங்களில் மெய்யே செல்கிறது. சில இடங்களில் தங்கிறேன் வரும்



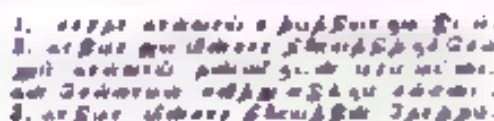
## காதிமா

சுந்திர சென்ற தூரம் விட்டு வருகிறது. இந்த இடங்களில் எல்லாம் மது இங்கிலாந்து கண்டித் தந்த காட்டுவழியோடு இருக்கிறது. சரதா கர்வியர் சென்ற மகாநிதி விடுகிறது. குறுக்கே பெரிய காட்டு ஆறு விடுகிறது. குறுக்கே கப்பல் சரதா கர்வியர் சென்ற வந்து பகலாய்வு விடுகிறது. இதுபோன்ற இங்கிலாந்தில் வித்தகதையர் போன்றும் இதற்கு முடியாது. சுந்திர இடங்களில் எல்லாம் மகாநிதித் தடப்படுத்திக் கொண்டுதான் செல்ல வேண்டும். இன்னாவிடங்களில் எல்லாம் வரிவாரியை தவிர்த்திக் காட்டாற்றில் 'தெய்வகர்' என்று விழ வேண்டியதுதான். இதற்கு சுந்திர சென்ற அவர் எங்கே சென்றிருக்கிறார்!

சரதா கர்வியர்க்குத் தனியான ஒரு இவர்ப்பு உள்ளது. அடிக்கு அடி, வேறு வேறு





[illegible][illegible][illegible]



உணர்ந்திடு இது கட்டப்பட்டு வந்ததோ; வாருக்குத் தெரியும்!

அந்த இங் லீயீயர் உன் உணர்ந்ததன் போலிய இத்தரு ஊக்கமளித்த மெது தலைவர் வளிக் உணர்வும் எவ்வளவு பெரிதோ பிழக்கே வேண்டும். மெது தலைவர்கள் விஷயங்கள் எல்லாமே பெரியவைதான். அதுபோல் அக் கணம் சரதா ஆள், அதைப் போட்டி அமைதி தான் சரதா சாயம், வானம் பித்தார நிலையம் எல்லாமே பெரியவைகள் தான். உத் தரப் பிரதேசத்தின் தலைவர்கள் பெரிய மனது படைத்தவர்களோ வீரர்கள். இதுபோன்ற பெருஞ் செயல்களைப் புரிந்திருக்கிறார்கள். உத்தரப் பிரதேசத்தின் சௌகமயிக் தமிர் கட்டியவரையே வங்கமும் பங்குண்டியவரே!

இந்த ஐய பித்தார நிலையத்தின் இங்கு ஒரு விதையும் பெருமையும் இருக்கிறது. ஆந்தக் தன்மையாகக் குழாய் ஓடிய பித்தார இங் லீயீயர்க்குப் பரவாண்டு போய்விட்டது போதுமான இரும்புக் குழாய்கள்தான் உபயோகிப்பார்கள். அந்த இரும்புக் குழாய்களும் வெளி வட்டி விருத்திதான் வர வேண்டும். அதற்குச் சில ஆண்டுகள் பிடிக்கும். அந்தமாதிரித் தொக்கி விட்டதென்றால் இடம் வைத்துக் கொள்ளாமல் ஏம் வட்டியோடு தயாராகும் சிமெண்ட்டுக் கொண்டு, மேல் வட்டியிலிருந்து வரும் இரும்புக் குழாயைவிட பணம் போருக்கிவதான் செலவு உபயோகப் படுத்துகிறார்கள். இது வாய் வங்கமும் பெருமையுடைய வேண்டிய வகையல்லவா! இந்த விவரங்களைக் கொண்டும் போதுகுப்புகட்டெட்டும் இங் லீயீயர் மிகுந்த உதாரணத்தினால் விளக்கினார்.

இந்த நிலைமையைக் குறித்து இங் லீயீயர் சொல்லி வந்த செய்தினன் நினைப்பாட்டைச் சொல்கிற விருத்தி. "ஐயா! இங் லீயீயம் பின்படி அநியாயம் செய்கிற சொல்லிவரோ பிறகு வங்கம் பிற தப்பு சொல்லுகிறான். கிராமமாவ லுக்கினால்தான் சரதா எழிகள் விழுந்த விடு வேண்டும்" என்று அவரை ஒரு உத்தரவுகளைப் பத்திரிகை விடுவார் என்றிருந்தார்.

இந்தச் சம்பந்தம் அங்கு நிகழ் என்று சொல்வது ஒரு லீயீயம் பார்த்துத் திருக்கண்டு சித்திரம். அது வேறு வாருக்கில்லை. அந்தப் பக்கத்து மனிதர் கைபே வி வங்கம் செய்த சொல்லுகிறதும் நினைவாக் சொல்கிற தான். அவர் தம்முடைய விஷயங்களைப் பேசுவதற்குக் கொண்டு வந்த மன உட்காக்கிறார்கள். சொல்லிக் கிருக்கிற

வாடகைகள் பத்திரிகைகள் கேட்ட விவரங்களைக் கொண்டு உணர்ந்ததோ என்று அதனையே கேட்டு விடுவது என்று நினைத்திருக்கிறார்.

"சொல்லுக! சொல்லுக! உம்முடைய நினைவையே விளக்கி உணர்ந்த மக்கள் உயிர்த்தவரையே செய்யும்படி கேட்டு விட்ட தாயோ! இப்போது பத்திரிகைவாசனாவும்

ஒரு தா பார்த்து விடுவது என்று வந்திருக்கிறது" என்று கேட்டிருக்கிறார்.

"அதெல்லாம் அந்தக் காலம். இப்போது எங்கள் கட்டத்தின் கொட்டத்தையே கட்டி விட்டார்கள். வங்கமும் வந்திருக்கிறார்கள். வங்கம் கடைப்பிடித்து விட்டார்கள்" என்று சொல்

"அப்படியானால் இப்போது என்ன வந்தது?" என்று சொல்

"எங்கள் குதிரைகள் செய்த சொல்லுகிற பத்திரிகைகள் சொல்லி விடுகிறார்கள். எங்கள் அப்படியப்பட்டவர்கள் அங்கம். மிகுந்த சரதாக்களாகி விட்டோம். இருந்தாலும் இந்த வட்டாரத்தில் உணர் தனி விதையும் வங்கம் வந்திருக்கிற போதையே இப்போது குழந்தை இருக்கிறது. அதைச் சொல்லுவதற்கு வாய் வந்தது" என்று சொல்

இவ்வாறு சொல் சொல்லி முடிந்ததும் திரை விடப்பட்டு விட்டது. வரலாம் அதற்குள் மிகவும் பழைய குதிரை இருக்கிறது. வரலாம் திரை ஆச்சிபயமாக இருக்கிறது. "சரதா எழிக் கையாகி வரலாம் இவ்வாறு விதானமாகவும் வரலாம்" என்று சொல்லுகிறார். இது என்ன வேண்டுகோள்? என்று இங் லீயீயர்க்குக் கேட்டால் வங்கம் என்று பார்த்திருக்கிறார். வங்கம் என்று பார்த்திருக்கிற அந்தப் பெரிய வங்கமும் பிடித்து வந்திருக்கிற கொண்டிருக்கிறார். இது வங்கம் பெரியதும் இங் லீயீயர் குதிரைகள் என்று உணர்ந்ததும் தெரிந்தது.

பார்க்கிற பத்திரிகைவாசனா இங் லீயீயர் என்று கேட்டுத் தோன்றுகிறதல்லவா! இதை சொல்லி விடுகிறார்.

குப்பைக்கட்டையும் இங் லீயீயர் நித நம் பிரதேசத்திலே மெது வங்கம் வந்திருக்கிறார். வங்கம் வந்திருக்கிறார். தங்கமாவ குதிரை படைத்த தான். தங்கமும் சீர்து வேலை செய்யும் உயிர்த்த வேலைத்தான், சிமெண்ட்டுத் தோண்டுகிறார்கள் எல்லாவையும் பாரட்டிக் கொண்டு இருக்கிறார்.

தான். சொல்லிவிட்டது வந்திருக்கிற பத்திரிகை சீர்து பங்கு வங்கம் விட்டு விடுகிறவரையே மதித்து உபயோகித்தார். இப்போது சொல்லிப் பத்திரிகைவாசனாவும் வந்திருக்கிறார். "சீர்து வந்திருக்கிற பத்திரிகைவந்திருக்கிற வந்திருக்கிறார்" என்று கேட்டார்.

"வங்கம் விட்டிருக்கிற வங்கம்" என்று சொல், "அவ் சரதாவிடே சொல்லித் தருகும் வங்கமும் பெரிய பத்திரிகைவந்திருக்கிற வந்திருக்கிறார்" என்று சொல்

வங்கமும் பிடித்துப்பயன்பாடும் குதிரை ஆரம்பித்து விட்டார். அவருடைய உதாரணம் என்னவாகி வந்திருக்கிறதோ சொல்கிறார். அந்த ஐயம் "சரதாவிடே இருக்கிற எல்லாவும் பங்கு வந்தது" என்று வங்கமும் ஆரம்பித்து பத்திரிகை.

கடைப்பிடிக்க அவசியம் விடைபெற்றுக் கொள்ள முயன்றபோது, "சரதா வங்கம்



1954

## புனைபெட்ட இந்தியா கம்பெனிக்கு

மகத்தான வெற்றியைக் கொடுத்த வருஷம்!

பாலிஸ்திராகளின் எண்ணிக்கை	1,29,800
அருவில் இருக்கும் ஆயுள் பாலிஸ்திராகள்	ரூ. 30,56,26,000
மொத்த ஆஸ்திகள்	ரூ. 9,73,00,000
மொத்த வருமானம்	ரூ. 1,68,00,000
ஆயுள் அஷ்யூரன்ஸ் ரிதி	ரூ. 1,77,00,000
1951-ம் பாலிஸ்திராகளுக்குக் கொடுத்த மொத்த தொகை	52,85,000
சேர்க்கப்பட்ட புதிய பாலிஸ்திராகள்	ரூ. 5,30,00,000

1954 டிசம்பர் மாதம் 31-ம் தேதி முதல் இரண்டு வருஷகாலத்துக்கு எங்கக் மதப்பீழ் அறிவிக்கப்பட்ட போதான்

முழு ஆயுள் பாலிஸ்திராகளுக்கு வருஷத்துக்கு ஆயிரம் ரூபாய்க்கு ... ரூ. 17/-  
எண்டோமெண்ட் பாலிஸ்திராகளுக்கு வருஷத்துக்கு ஆயிரம் ரூபாய்க்கு 15/-  
கொள்கப்பட்ட பிச்சம் ரூ. 51,38,231

புனைபெட்ட மதமுதல் சம்பந்தமுடைய பாலிஸ்திராக் கிளப்புகளுக்கு மதமுதல்

★

## புனைபெட்ட இந்தியா கம்பெனி அஷ்யூரன்ஸ் கம்பெனி லீட்.

(1908-ம் ஆண்டில் தொடங்கப்பட்டது)

தலைமையகம்: காலியாபுரம் : சென்னை - 1



பின்னி மில்

SANFORIZED<sup>REGD</sup>

சான்றிதழ்

வெங்கடேஷ் வஸ்திராலயாவில் வாங்குங்கள்

சென்னை மெய்யும்

தொலை: 4688

2, தம்பு செட்டித் தெரு

மதராஸ் - 1

Retail  
Distributors for

இ பக்கவழியாக அண்டு கர்னாடக கம்பெனி லிமிடெட், மதராஸ்  
இ பெங்களூர் கல்யாண், காட்டன் அண்டு கர்னாடக கம்பெனி லிமிடெட், பெங்களூர்









# பிரஷால் தேய்ப்பதால் காஸ்கேட் குளோரோபில் தேப்ஸ்ட் ஈறுகளைப் பலப்படுத்துகிறது



**இதோ! குளோரோபில் தேப்ஸ்டின் புரணா  
நன்மைகள் அடங்கிய புதிய, விசேஷ காஸ்கேட் துத்திரம்!**

குளோரோபிலின் நன்மைகளை பத்திரமான, எஞ்சிதமான உருவில் தருகிறது காஸ்கேட் துத்திரம்... காஸ்கேட் குளோரோபில் தேப்ஸ்ட் துரிதமாக, திருத்தமாகச் செயலாற்றுகிறது... அது தரும் சுத்தம் மணிக்கணக்காக நீடிக்கும்!

... பலமான ஈறுகள் புதிய, இளிய கவாசம் பெற... சாப்பிட்டவுடன் காஸ்கேட் குளோரோபில் தேப்ஸ்டை உபயோகிக்கவும். சிறந்த பற்பசைகளைத் தயாரிக்கும் உலகிலேயே மிகப் பெரிய ஸ்தாபனத்தின் உன்னத குளோரோபில் தேப்ஸ்ட்.

**பாக்டீரியாவை**

**ஒழிக்கிறது!**

எனும்பை அறிக்கும் தீய அபிவிருத்திகளையும்... அவற்றைத் தோற்றுவிக்கும் பாக்டீரியாவையும் குறைக்கிறது.

**ஈறுகளைப்**

**பலப்படுத்துகிறது!**

குளோரோபிலின் நன்மைகளைப் பயன்படுத்தி, ஈறுகளைப் பலப்படுத்த காஸ்கேட் குளோரோபில் தேப்ஸ்ட் உதவுகிறது.

உதும் கவாசம்  
குளோரோபிலின்  
செய்தது



**புதிய பச்சை தேப்ஸ்ட் மீட்டித்து உத்தரவுகளை அளித்து காஸ்கேட்**



# வீதியின் வசிக்கீரம்

எஸ். பி. மலஹேத்ரா

உருதுக் கதை:

மோழியெய்ப்பு: ஜெயமணி

அப்போது காம்பீர் கொத்தெய்ப்பு முற்றமும் அடக்கி விடக்கூடாது என்று வங்க ஸ்ரீகளுக்குத் திரும்பிச் செல்ல வேண்டியிருந்தது. ஸ்ரீகாவிடது படைபெடுத்து வந்த கம்பாளக் கூட்டங்களுக்குப் பயிது. காக்கை ஸ்ரீகாளை விட்டு வேண்டியதில் சென்றிருக்கிறோம். ஆனால், அந்த களுக்கு எதிர்ப்பு அபத்த தவிர்க்கப்பட்டு விட்டதால், காக்கை உடனே அங்கு திரும்பிச் செல்ல விருப்பமேற்பட்டது.

ஸ்ரீகளுக்கு அபத்த எதிர்ப்பு போது, காக்கை குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்களைப் சீக்கிரமாக ஒருவராக ஒட்டிப்பார்க்கும். என்னவென்று மிகவும் சிரமப்பட்டு ஒட்டுவாருமாய் பரம்பரம் இருக்குமிடத்தைத் தேடித் கொண்டோம்.

கடைபொருள், ஒருவரை குறிப்பிட்ட சேர்த்தில் காக்கை எவ்வாறும் கும்பலையில் சேர்த்து கொள்வது என்றும், அங்கிருந்து ஸ்ரீகளுக்குப் புறப்பட்டுச் செல்லுவது என்றும் திட்டம் போட்டிருக்கிறோம்.

ஆனால், தரவிட்டவர்களை வங்க ஒருவரை நாமதித்தே கும்பலு போய்ச் சேர வேண்டியது. மற்றவர்கள் எவ்வாறாக வந்திராமல், காக்கை முறையின்போட்ட திட்டப்படி கும்பலில் இருந்து புறப்பட்டுச் சென்று விட்டார்கள்.

எனினும், அவர்கள் எவ்வாறாக ஒரு மோட்டாருக்கு ஏற்பாடு செய்து விடுவதால் சென்றிருக்கிறார்கள், இல்லாமலும், அச் சம்பந்தத்தில் ஸ்ரீகளுக்குத் செய்ய எவ்வுருவாடகை மோட்டார் எனில் கிடைத்திராது.

சாதாரண காலத்தினியே கும்பலு—ஸ்ரீகாவிடத்தில் அநிலப் போக்குவரத்து இராது. அநிலம் மதுவாடினிகள் படைபெறுபுக்குப் பிறகு, அந்தச் சாலைகள் இராஜாவு வாகனத்தை நிறுத்த வேறு எவ்விதப் போக்குவரத்தும் அநிலமேயது.

கூடுதல் பந்த மனக்கு வங்க என்ன கண்ட தூரப் பிரயாணத்தை ஆரம்பித்தோம். இரவுக் கூட்டம் கைறத்த கும்பலுக்குக் காக்கை உட்குது கட்டுக்கு வேண்டியெவ்விதப் போது மோட்டாரை நிறுத்தும்படி யாரோ ஒருவர் வரவாக காட்டினார். அருகில் சென்ற போது அவர் ஓர் இராஜாவு அநிலம் எதிர்ப்பு தெரிய வந்தது.

"காக்கை ஸ்ரீகளுக்குக் சென்றிருக்கிறீர்கள்!" என்று அந்த

அநிலம் ஒருவரைப் பார்த்துக் கொண்டார். "ஆமாம்" என்று பதிலளித்தார் அவரவர். "எவ்வாறும் ஏதாவது செல்ல உங்களுக்குத் கொடுக்கப்படுமா? காக்கை மிகவும் அவசரமாக ஸ்ரீகாளுக்குத் செல்ல வேண்டும். காக்கை எவ்வாறோ முயற்சி செய்தும் எவ்வுருவாடகை மோட்டார் எதையும் கிடைக்கவில்லை. பிரயாணத்துக்குரிய உட்காணத்தைப் பெறுவதில் தவறாக இருக்கிறது" என்று.

அவருக்கு, அவரவர் எவ்வாறும் பார்த்த வங்க எவ்விதம் கனிந்தார். "இதற்குப் பெண்மணிதான் இந்த மோட்டாரை வாகனக்கு அளித்திருக்கிறார்களே" என்று. அவருக்கு அப்போதே இங்கு பெண்கள், காக்கை எதிர்ப் செல்லத் தவறாக இருக்கிறோம்" என்று அவரவர்.

முகப்பில் தென்படாத யாரோ ஒருவர் எவ்விதம் மோட்டார்க்கு வருவதற்கு எவ்விதம் விதம் இவர்களுக்கு எதிர்ப்பு எவ்விதம் தெரியவில்லை. எவ்வாறு எதிர்ப்பு எவ்விதம் தவறாக இருக்கலாம் காக்கை எவ்வாறும் நிறுத்தினார். "தாக்கை உதவிக்கு வந்ததாம்" என்று சொல்லிய வங்க எவ்விதம் அவ் வங்கயில் ஏற்றினார். "இது எவ்வாறு பிரயாண உதவிதான்!" என்று அவ்விதம் பரவியவுடன் சொல்லிவைத்தோம்.

மோட்டார் மதுவாடியும் வேவ்வாடிப் புறப்பட்டுச் சென்றது. காக்கை பக்கத்தில் ஒரு முகமில் உட்குது ஒடுக்கிச் சென்று உட்காணத்து கொண்டேன். போது போக்குவரக்காக எவ்விதம் காக்கை பத்திரிகையைப் படிக்கத் தொடங்கினோம். ஆனால் எவ்விதம் அநிலம் எவ்விதம் கனிந்தார்.

புறப்பது போய் பார்ப்பது செய்து சென்றிருக்க காக்கை அப்போதே அப்போது கும்பலில் யாரிடம் அநிலமேயவா தெரிந்தோம். மதுவாடியும் காக்கை பார்ப்பதும், எவ்விதம் பத்திரிகை உட்காணத்திற்குத் அநிலமேய அவருக்குத் தெரியாமல் கடைக்கை எவ்வாறு பார்ப்பது





மாக இருந்தேன். என்னைப் போலவே அவரும்  
செய்த வேண்டியதைப் போலும்!

ஒரு சமயம் அவர் என்னைப் பார்ப்பதும்  
என் அவதாரப் பார்ப்பதும் ஏனென்தான்  
கேள்விதான். இரண்டு கண்களும் சிவந்தன.

அப்போது என் சிவமம் சங்கடமாகியது.  
ஆனால், அவர் சிவமத்தைச் சமாளித்துக்  
கொண்டு, என்னுடன் பேசுவது ஆரம்பிப்ப  
தற்கு அச்சிதர்ப்பதற்கு உபயோகப்படுத்திக்  
கொண்டார்.

"எந்தான் என்டான் ராய்" என்று  
பேசுவது ஆரம்பித்தார்.

மயிலாந்தரின் கண்ணும் சதாவது போ  
கொண்டாள்!

"உங்களைச் சந்திக்கச் சந்தர்ப்பம் கிடைத்த  
தற்காக மிகவும் சந்தேகமும், என்டான் ராய்...  
என் பெயர் கிமயா" என்று.

அந்த சமயத்தில் மோட்டர் திடீரென்று  
ஓட்டத்தில் திருப்பியது. அந்த வேளையில்  
என்டான் ராய் என் மீது விழுந்து விட்டார்.  
அவர் மீண்டும் தம்மைச் சமீபிப்படுத்திக் கொண்டு  
உட்காலுதலுக்கு, மோட்டர் மறிஞ்சு  
புறம் வேகமாகத் திருப்பியது என் அவர் மீது  
மோதிக் கொண்டு.

"என்னை மகனித்துக் கொடுக்கவில்லை.  
இது மோசமான சந்தர்ப்பமாக இருப்ப  
தாக அப்படி கேட்கிற விட்டது" என்று  
என்டான் ராய்.

என் என்ன பதிலேற்குமறுபடி! போர  
மக் மோட்டரின் ஒருபுறத்தில் கைமகக்  
கெட்டியாகப் பிடித்த  
வண்ணம், ஓரத்தில் ஒரு  
கூட கொண்டு.

பாப்பி போய் வந்தது  
வந்ததும், மேடு பன்  
என்களில் மோட்டர்

எதி இருக்கியும் சென்று கொண்டிருந்தது.  
எந்தாவது இருபுறங்களிலும் காணப்பட்ட  
இணையற்ற இயற்கைக் காட்சிகள் என்  
சந்தித்துக் கொண்டு சென்றுகாலில், என்டான்  
ராய் திடீரென்று போத தொடக்கியது என்  
கேள்விமையைக் கவித்தது.

"அந்தப் பத்திரிகையை என் பார்த்த  
வாறு?" என்று ராய்.

"இது என்ன தொக்கியாகப் போய் விட்  
டது! இந்த மனிதனை மோட்டரில் எதி  
கொண்ட அதுமறித்ததே தவறு" என்று என்  
மனம் அடித்துக் கொண்டது.

என் மீது போகும் பத்திரிகையை அவர்  
இருக்கும் பக்கமாக விதி எறிந்தேன். அது  
அவர் உட்காரிவிருந்த இடத்துக்குக் கீழே  
போய் விழுந்தது.

அவ்விதம் என் அமர்வியமாக எறிந்தது.  
என் அவதார அமைதித்ததாக அவருக்குத்  
தோன்றி விட்டது. எனவே, அவர் வேண்டி  
வெறுப்பாக அந்தப் பத்திரிகையை எடுத்து  
உட்காலும் இடத்தில் வைத்து விட்டு, மோட்  
டரை சிறத்தும்படி அதாவதில் கொண்டு.

அதற்கெனக்க, உடனே அதாவதும் மோட்  
டரை சிறத்தி விட்டார்.

"என்னை மகனித்துக் கொடுக்கவில்லை. என்  
இங்கே இருக்கி விடுகிறேன். உங்களுக்குத்  
சிரமத்தைக் கொடுத்ததற்காக மிகவும் வருத்த  
கிறேன். இனிமேல் இந்த மோட்டரில் பிரயா

ணத்தைத் தொடருவது என்  
னுக்கு உபயோகமாகியும்" என்  
ரு என்டான் ராய்.

எனக்கு ஒன்றமே புரிய  
வில்லை. "கிங்கே என் இட  
தென்று மகத்தை மாற்றிக்  
கொண்டு விட்டிருக்கிறீர்"  
என்று கேட்டேன்.

"என் இங்கேயே இருக்கி  
விடுகிறேன்."

"கிங்கே மிகவும் அவதார  
காசிபமாக ஸ்ரீகருக்குத்  
செல்ல வேண்டும் என்று  
கொண்டிருக்கிறீர்! ஸ்ரீகரு  
இன்னும் பல கைமகக்  
காரம் இருக்கிறதே!"

"என் அவ்விதம் உறியது  
உன் கைமகம். ஆனால்,  
இதற்கு மேல் இந்த மோட்  
டரில் பிரயாணம் செய்ய  
என் விருப்பம் வில்லை."

"என்? அதற்குக் காரணம்  
என்ன?"

"ஏனென்தான், என் இன்  
னுக்கு வேறுதரம் பிரயாணம்  
செய்ய வேண்டும். ஆனால்,  
கிங்கே மிகவும் குறுகிய  
கைமகம் கொண்டவராக  
இருக்கிறீர். இன்று இந்த  
மோட்டர் இன் வரியாக  
வரும் என்று என் எதிர்  
பார்க்கியே விட்டேன். ஏதோ  
தற்செயலாக என் சந்தித்  
தேன். என் மேற்கொண்டு  
தங்களுக்குப் பரமமாக இருக்க



லகஷக்கனாக்கான  
ஜனங்களின் சேவைக்காக..  
நியாயமான விலையில்  
உள்ளது தயாரிப்புகள்...



பிஸ்கட்டுகள் :-  
• ஷ்ரூஸ்பரி  
• ஆரஞ்சு  
• எஸ்பிஸ்  
• க்ரூகேட்  
• லாக்டைன்  
• பிரான்ஸின்  
சாக்கலேட்டுகள் :-  
• மில்க்  
• ப்ளெயின்

**ஸாதே**  
பிஸ்கட்டுகளும்  
சாக்கலேட்டுகளும்

TAM சிறப்பு 19-73



## பின்னித்துணிகள்

—உய்க்க சந்திக்குட்பட்ட கவனாழக்கைப் பொருள்

ஒரு சிலரே வாங்கக்கூடிய கவனாழக்கைப்பொருள்கள் சிலவுண்டு. இன்னும் சில, வெகு சில சரவதான் வாங்காமல் அலட்சியம் செய்வாறு. ஆம்-அஹு, கொகலியம் அளிப்பது தவிர நீண்ட காலம் உணாக்ககூடியதாயுமுள்ள பொருள் கனே இக்கறியவை.

ஒன்று தலைமுறைகளுக்கு மேலாக பின்னிதுணிகள் இந்தியா முழுவதிலும் சிறந்த மதிப்புக்கு எடுத்துக்காட்டாக விளங்கி வந்திருக்கிறது. இன்று மேன்மேலும் அதிக ஜனங்கள் பின்னித் துணி கிளக்கவேட்டு வாங்குகின்றனர். காரணம் இந்த உயர்ந்த பொருள் தங்கள் சந்திக்குட்பட்டு வாங்கக் கூடியதே, என்ற நம்பிக்கை அவர்களுக்குண்டு.

யக்ஷெந்தாம் & கர்னாடக கம்பெனி லிட்.

பெங்களூர் ஹைவன், கட்டடன் &  
கிளக் கிளக் கம்பெனி, லிட்.

மாநிலப் பருத்தி :

கிளக் & கம்பெனி (மதராஸ்) லிட்., மதராஸ்



By: 376







# ‘வெயிற்காலத்து வயிற்றுக் கோளாறுகளை’ தளதளக்கும் பானம் நிறுத்துகிறது



மேலும் எவற்றில் உங்கள் வயிறு மிகக் கவர  
மாகப் போட்டுவிடுகின்றது. உங்கள் வயிற் று  
நிற தளதளத்தல் ஏற்படுகிறது. தவிர் உங்கள்  
தளதளப்பையும், சோம்பலுடனும் இருக்கின்றீ  
ர்கள். இஃது உங்கள் வயிற்றை சீராகக் உங்கள்  
தேவநிலையுடன் போட்டு அதை ஆரோக்கிய  
மாக்கும். உறுதற்பாடிமாட்டுகின்றது.

இஃது எவ்வகையானது என்பதும் வயிற்றில்  
புளிப்பை நீக்குவதில் அப்படி எந்தி வாய்த்தது.  
எவ்வித செருதியும் சோம்பலும் அது புளிப்பு  
மிகுதியுடனும் அஜீர்ணம், செருசெரிசெம்,  
வாய்ப்பொருளும் மூதலிய உபாதகனை தவி  
ராமையும், சீரமைமையும் சீவந்திடுகிறது. எட்டெ  
மேகன்களால் உங்கள் கைம் பெறவிடுங்கள்—  
வயிற்றுக்கு மட்டுமல்ல, வாய்க்கும்கூட!

மீதம் மீதி புளிப்பதானோ அப்படி உண்பது  
உங்கள் உடம்புக்கு ஒத்ததோன்றாமலிருக்க  
தானோ இஃது உயிர்வாழ்வதில், நீரான உறுப்பு  
கள் மீண்டும் மூலப்படுத்து உதவுகிறது.  
உங்களுக்கு வேராய்ப்புறமாக மிகும்பினும் வயி  
வயிற்றில் சோஞ்சும் பெரிய ‘மோஸ்’ உட்  
கொள்ளவும். எப்பொழுதும் இஃது ‘மீருட்  
ஸால்’ உட கொடுப்பதில் உவந்ததில்  
கொள்ளவும்.

அது உங்களுக்கு குணம்  
செய்வதுடன் குளுமையையும்  
புத்துணர்ச்சியையும் தருகிறது

எனோஸ்  
‘மீருட் ஸால்’



மேலும் புதிதானது. இஃது  
மேலும் புதிதானது. இஃது  
உங்களுக்கு உயிர்வாழ்வதில்

‘மீருட் ஸால்’ ‘மீருட் ஸால்’ என்பது வயிற்றுக்கு உயிர்வாழ்வதில்  
மேலும் புதிதானது. இஃது உயிர்வாழ்வதில்

ENO'S FRUIT SALT





**"எவ்வளவு காலம் சரியான நேரம் காட்டும்?"**

ஒன்று தேக்கிப் பெற்ற ஒரு கடிவார விவசாயி தும்பாதிவாச செவ்வெழுத்துச் சதுரவடிவான, தம்பலமாக பதிவகிவி அளிக்க வில்லை.

எனின் தூ-மெய்டு-லின் கடிவாரங்கள் நெடு நாட்களுக்குச் சரியான நேரத்தைக் காட்டும் என்பதை நன்கு விளக்கிச் சொல்லுவார் அன். அனெனின் கையில் கக்கலைய போன்ற கனநேரத் தோண்டிவாரம் ஊரம் செவ்வப்பட்ட, தூ-மெய்டு கடிவாரங்கள் தித்தாயாகச் சரியான நேரத்தைக் காட்டுவது தீர்மானம்.

ஆனால் தீவன் சில வாரங்கள் ஒரு கூட கடிவாரத்தை உபயோகித்த பின்னர் அன் உய்வன் கடிவாரத்தைச் சரியாகக் உய்வின் வரச் சொன்னதும், அனெனின் இரு தனிப்பட்ட தம்பலம் ஒரே மாதிரி வான கடிவாரத்தை உபயோகிப்பதிலே உய்வன் கடிவாரத்தைத் தடுத்தபடி, உய்வன் கடிவாரத்தையும் சற்று சரியாகக் தேரிடலாம்.

ஒரு தேரித் பெற்ற கடிவார விவசாயி வெறுத் கித்தாய்வன் வன் தும்பலம் கடிவார குடவாரிடுகாட்டும். அன் கித்தாய் கடிவாரக் கடிவார அன் அளிக்வும் மறுக்கிடு, தீவன் உபயோகிக்கும் வானம் குறுகித்தும் தீவதிடுகாட்டும்.

எனின் தூ-மெய்டு-லின் கடிவாரம் தான் தீவன் செவ்வ செவ்வப் பணத்திற்குச் சரியான நேரமானம்



இது தான் தூ-மெய்டு-லின் இக்கிரைக்கு 'லின்-செத்தியம்' எனும் தம்பலம் ஒன்று 1,37,000 தம்பலங்கள் சம்பலே - லின் பதிவகித் தட்டுகின்றன. இவ் பதிவ் தும்பல்களில் தூ-மெய்டு-லின் பொருத்தியிருந்ததாய்தான் இக் கடிவாரங்கள் கடிவாரக் கணக் கம் நேரமானத்தை காதித்து தித்தும். தித்தாயவ உய்வாரிக் வேறு சில இடங்களிலும் தூ-மெய்டு-லின் தேவன், என்னும் இக்கிரைக்கு தூ-மெய்டு-லின் அத்தியாவசியமானவை.



ஸ்விட்ஸர்லாந்து

கடிவாரத்தயாரிப்பாளர்கள்

PH-19-TAM



# தெற்றங்கரைமினிசை

## 31. கதிர்காமம்

நிதிரை எட்டிச் சங்கவனின் என்று பாடின தமிழ்ச் சுவீரர். 'சாக் ரோர்' கவி'பெயர் சென்ற கோதாவர் பாது "புலிவினுக்கு அணிபாய்" விளம் திற்பென்ற போத்திரார் புலவர் பெருமா ளுடைய கம்பர். தமிழாத்திம் வழங்கும் ஆதர்ப் பெயர்களில் போதனும் முத்தம் மணிபும் அமைந்திருத்தம் இதற்கு ஒரு சான்றாகும்.

கண்ணப்பர் பணி செய்த காதத்தி மலை யிலே பொருள்கள் என்னும் பொருளாறு பாய்விய்றது. முதுஞ்சுறம் என்னும் பழம் பெயருடைய விருத்தாவைத்தை வலம் செய்தெறது முத்தாறு. அழகர் மலையாடைய திருமாவிலுஞ் சோலைய அணி செய்தெறது சிலம்பாறு. இலங்கையின் தென் பகுதியில் உள்ள கதிர்காமம் என்ற திருப்பதியிலே மாணிக்க கங்கை என்னும் கணிபாறு ஓடுகின்றது. அங் ஆதர்ப் கரைமியே அதுமுகச் செய்வையையே முருகன் கோயில் கொண்டுள்ளார்.

கடல் குழித்த இலங்கையில் உள்ள முரு கப்பதியிலுள் தலை சிறந்தது கதிர்காமமே. அப்பதியில் உறைபுயம் பெருமாண,

"கதி என் தெற்றிம் —உறையோனே  
கைக மேரு ஓத்த —புலவீரர்!"  
(மெய்யு—மலை)

என்று ஆதரித்த அமைத்தார் அருணாசிரி யார். குன்றுதோறும் கின்று அருள் புரியும் இறைவன் முருகன் என்பது தமிழ் நாட்டார் கொள்கை யாதலின் கதிர்காம மலையும் அவர்க்கு உரிவதாயிற்று. மேல் வடிவார் மனத்தில் விளைவாடும் முருகன்— கோவலர் மலில் வீறு குளையும் குமரன்— கதிர்காம மலையில் காட்டி தரும்

கோவந்தை அருணமயாகப் பாடுகின்றார் அருணாசிரியார்.

"மதுகல் அடி பால்கல்  
மகதில் கிள வரலும்  
மாதை மயூர —பெருமான் கை  
மணி தாங்கல் கீர்  
அணி வகுல் குழ  
மதுகல் தீர் எமல்-பெருமான் கை"

என்பது அவர் திருவாக்கு. மாணிக்க கங்கை மலையினின்றும் அருவிவாக இழிந்து பரந்த பாலும் இடம் இப்போது சேல்கல் (சேலங்கல்) கதிர்காமம் என்று வழங்கப் பெறுகின்றது. பழைய கதிர்காமம் என்றும், கோயி மலை என்றும் அதனைக் கொள்வதுண்டு.

மாணியாத்திற் கரைமில் அமர்ந்த முரு கனும் மாணிக்க வடிவத்தில் விளங்கினான் என்பார். அக் காட்சியை மனக் கண்ணில் கண்டு மகிழ்ந்த அருணாசிரியார், "மலில் ஏறி விளங்கிடும் முருகனே! அவராத அன்பர்க்கு அருகனே! கதிர் காமம் மேயிய கட்டினே! இதமொழி பகரீனும், மதமொழி பகரீனும் இங் ஏகாழ்க்கு இரக்கி வரவேணும்" என்று வேண்டி கின்றார்.

"கைகா விக்க  
வடிவனே கீக்க  
கிள வரலும் —உறையோனே  
முருகனே பத்தர்  
அருகனே ஓத்தர்  
குதங்கனே பந்தர் —மருங்கிழர்"

என்று அங் அடியார் பாடுகின்றார். கதிர்காமத்தை கிளைத்துக் கிடுத்துருகும் அடியார்க்கு அருகினை அதுவர்; முருகனும் பெருமான், காட்டு வழிச் சென்றதும்

# ஹாஸ்யக் களஞ்சியம்

இத புறம்?



ஒந்த ஒந்த... உங்களுடைய தந்தை என்ன தான்? என்ன பெரிய பணக்காரனா? அந்த அப்பா... என்ன?



உங்கள் வகை... இப்போது உங்களுக்கு... மிகவும் அபவாதிதம்... ஆம், நான் பணக்காரன்... இல்லை! போகிறது



அவர்களுக்கு கணவர் பலமீகன்; இருவரிலே ஈட்டத்தானம் மிகுப் பலமீகன். அவர்க்கு கணும் வெவ்வேறு அடங்கிச் செவ்வையுத்த வாரும் அம் மனவிக்.

“கிங்குல் வெவ் வேதம் உடல் விவையுள் ஒருவர் சீர்ப்புதியும் மடப்பினவும் திண்திணும் அம் கோதுபம் வெவ்வேறு மனாபிடுகும் விவையுள் ஒருவர் விடாவும் மட மயிதும் வித்தவரும் ஒருவர்”

(மனம்-காட்டுப் பக)

அவையும் கசியும் அளவையிற் திசியும்; மாணும் புதியும் மருவி விவையுடும்; கசியும் மனதையும் கவர்து கவிக்கும்; மயிதும் பாம்பும் மயிர்க்கு வித்ததருத்தும்.

இத்தகைய இவையுள் விவையிற் அமர்ந்த முருகனைக் குறிஞ்சி சிவக்குருகனாய் வெடர் ஆதிரிப் வழிப்பட்டனர்.

“வெருகா வெடல் அதுவிய பூதா மகிழ் திர் வளம்-உடைபோனை”  
(மனம் உதை-காட்டுப் பக)

என்று அகலார் வழிபாட்டை விரும்பி வந்துக் கோண்ட முருகன் பெருமையைத் திருப்புகழ் பாடினது.

திரிசாமக் கோலிற் செறிது; ஆவிலும் அதன் செறிப் பெரிது. முகடுகொருகால் வடகாட்டு மன்னன் ஒருவன் திரிசாம வேயனைக் கண்டு வணங்கினான்; மகப் பேரறிவாத குகையை அப் பெருமானிடம் மூன்றறிட்டான். “அதுவர் பயித்த ஆதம்? செவ்வர் மயிமகன் மனோ! சின் திரு வகுரை காடி அத்தடைத்தேன்! உன்னை பொழிய ஒருகாலையும் அறிவினை; எழுத் தறித்த முடிக்கும் செறிதோ! சின் குகனை வினும் எனக்கு மகப்பேறு கிடைக்குமா வின் அக் குழர்கதையை உனக்கே அர்ப்பணம் செப்பினேன்” என்று அக்கனாித் தான். கம்பிக்கையோடு தன் காட்டுக்குத் திரும்பினான்.

திரிசாம் அதுளம் ஒரு பெண் மாலைப் பெற்றுத் அம் மன்னன். அதனைப் பாராட்டிச் சோட்டி வளர்த்தான்; மழுவைச் சொற் செட்டு மயிர்க்கான். அவன் மலக் குகை திசுத்தது. கலமெலாம் ஒருங்கே பெற்ற அக் கக்கையைச் செறிதோழிய சோடு திரிசாமத்துக்கு அனுப்பினான்.





என்று பரிந்து அமைந்தான். அப்பொழுது ஊரார் கூடினர்; மன்னன் படைவை விட்டடி அடித்தான். கண்டியான் செய் லாலைக் கண்டித்தான். மன்னன் இழந்த சாவலன் றடி மறைந்தான். மறுமலாக் கற்புடைப அம்மாத பகலாண்டு பனி சென்று எண்பதாண்டுளுக்கு முன் கதி ரோன் திருவருளிற் கைத்தான்.

தமிழ் மக்களின் பரிசுத மனப்பான் மைக்கு ஒரு நெரித சான்றாகத் திகழ்வது கதிரோமம். தொன்று தொட்டுத் தமிழ் பருக்குக் கண்ணாட்ட தெய்வமாக விளங்கு பவன் முருகன், முத்தமிழால் கைதானா யும் வாழ்விப்பவன் முருகன். இத்தகைய

இறைவனைக் கதிரோமத்தில் முகை செய்ப வர் சென்னைக்குட்கள்.

கதிரோன் திருவுருவத்தை ஞானக் கண்ணும் கண்டவர் உண்டு; ஞானக் கண்ணுக்கண்டவர் எவரும் இல்லை. அருவ மாய் சிந்து அடியார் பல்லாவிதவகை ஆகத் திருவிழாவில் ஆட்கொள்ளும் அது முகப் பெருமானை மனமாய்ப் போற்றி, "கற்றவர் விழங்கும் கற்பகக் கனிவே! கதிரோ! தமிழகத்தைவும் எழ வாட்டை யும் இளைத்து சிந்தும் தனிப் பெருந் தெய்வமே! இரு வாரும் என்றென்றும் இறைத்து வரமு அருள் புரிவாய்" என்று திசை நோக்கித் தொழுதிடுமே.

## 2. டி.கே.சி.யின் கடிதங்கள்

வினாயகம், சென்னை.  
14-2-41

ஒரு கவிபாண விட்டில் முகூர்த்தம் ஆய்விட்டது. இஃது போடக் கொஞ்சம் எழுகை இருந்தது. கூடி உட்கார்த்திருத்த பெரிய மனுஷர்களின் ஒருவர் கைப்பொழு தாகப் போட்டுமே என்று அக்கு வித் திருத்த ஒருவரைப் பார்த்து "ஏதாவது பாட்டுச் சொல்லுங்களேன்" என்று. அதிலுர் எக்களிப்பான முறையத்தோடு "எழ்வாறு நாயக உடல் மன்னுதல் தீர்மானம்"

என்று அழுத்தம் திருத்தமாய்ப்பாட ஆரம் பித்து விட்டார். "என்னடா இப்படி ஆரம்பிக்குறே" என்று எக்லியாரும் திகைத்துப் போய் விட்டார்கள். ஒருவர் பார்த்தார்; சரி இனி

"கப்பெடி நாயகன் தங்கையே" என்று பட்டினத்தார் பாட்டையும் ஆரம் பித்து விடுவார் என்று பவர்த்து "இஃது போட்டாய் விட்டது" என்று சொல்லி எல்லாரும் எழுந்திருக்கும் கைகைப்பிக் அதிசயமாயும் பாட்டையும் மறக்கடித் தார்.

கவிபாண விட்டை இத்தப் பாடு படுத்தி னவர்கள் கைப சாமாபணத்தை விட்டா வைப்பார்கள். உடையே! கைப்பகர் காய் பார்த்துவிடுக!

இடைச் செருகல்கள் பற்றி இத்தவித மாகப் பேசிக் கொண்டு போகலாம். இறுதியில்லாத தத்துவம். ஆனால் உயித் குயியலாக் கொழித்துக் கொழித்து அரிசி யிலும், அரிவியிலும் என்று சொல்விக்கொண் டிருப்பதும் ஒரு தொழிலா?

ஆனால் இந்த ஆராய்ச்சி பெய்வாய் — உண்மைக் கவி, பொய்க் கவி — என்றெ ஆராய்ச்சி பெய்வாந்தான் அவர்களுக்கு விளங்கவே விளங்காதே!

உதாரணமாக, ஐடாய் உயிர்த்த பட கத்திலிருந்து "என் தாயம் பற்றுண்ண" என்ற கவி சொல்லு பாவம் கொண்ட கவி பென்றும், அதை அடுத்து வந்த "சொல் துடைபார் எக்போல" என்ற கவி சொல்லும், பித்தறல் என்றும் காட்டியிருத் தென்.

கட்டுரைகைய வரத்தெ விட்டுப் புறவர் ஒருவர் என் தனிமைய பாட்டுத்தான் மிகச் செறித பாட்டு என்று கத்தாய்க்க கண்ட கட்டுரை ஒன்று எழுதியிருக்கிறார். விசித் திரமான் விஷயங்கள் பவலத்தை எழுதி யிருக்கிறார். ஆனால் "என்னிலாய் பல் துடைபார்" என்ற சொற்றொடரை சொம்ப சொம்ப அலரி அதுவே மிகச் செறித கவித்துவம் உடையது என்று எழுதியிருக்கிறார்.

என் இள-என்னிக் கண்க்கிட முடி யாத; பவ-எத்தனை எத்தனையோ; உடையாய்-உடைகளைத் தரித்தோனே! என்று அரித்தம் பண்ணி ஐடாயுபாணவன் என்ன முடியாத Featherly Gown ஆகிய ஆடைகைய அணிந்தவன் என்று சொல்லி அதன் அழகை அப்படியும் இப்படியுமாகப் பாராட்டி, அத்தகைய விஷயத்தைக் கொண்ட அற்புதமான கவிதைய முறையியர் அவர்கள் தன்னி விட்டாகவே என்று கண்ணிர் வடித் திருக்கிறார். "என் தாயம் பற்றுண்ண" என்ற பாட்டு சாமானியப் பாட்டு என் றும் சொல்லி யிருக்கிறார். நாம் சொல் துவது ஒன்றும் இவர்களுக்குப் புரியாத என்று தெரிநெருக்கலாய்.

வி.கே.சி.யின் கடிதங்கள்  
டி.கே.சி.யின் கடிதங்கள்

# பற்களைப் பரிசுத்தமாக்கும் மக்ளீன்ஸ்!

இம் மூன்று கோப்பகளைப் பற்கள் என்ன பாவனை செய்வீர் என்றால் இவைகளின் வெளிப் புறம் மற்றும் உட்புறத்தைத் தவிர, ஊத்தை சேர்த்து அபாரமாகான கிருமிகம் வசிக்கவும் இடுக்குகளை சுத்தம் செய்வது மிகக் கடினம்.



மக்ளீன்ஸ் பற்களுக்கு இடைவிழ்வுள்ள எத்துனை துப்புரவாக சுத்தம் செய்து.

## ஊத்தையை அகற்ற சிறந்த சாதனம்

பற்களின் மேல் படிந்திருக்கும் பாசியில் விப்பாமிட்டஸ் என்று சொல்லப்படும் அகத்தம் கெத்துள்ளது. விப்பாமிட்டஸ் எனில் சுத்தம் செய்வமுடியாது. இவை தவறாமல் சுத்தம் செய்யப்பட வேண்டும். இல்லையெல் இவைகளின் உட்புறத்தில் தங்கும் திரவக்கொத்து பற்களை அரித்தே விடுகின்றது. இத் தளைய விப்பாமிட்டஸ் அறவே அகற்ற ஒரே வழிதான் உண்டு. அதாவது இதை களையச் செய்வேண்டும். விப் பாமிட்டஸ் களர்க்கக்கூடிய விசேஷமான திரவம் மக்ளீன்ஸில் இருப்பதால்,

வாயில் துரை உட்டாமல் மக்ளீன்ஸ் விப்பாமிட்டஸ் வறுவாக ஜாக்கிரதையுடன் துரிதமாக களையச் செய்கின்றது. பற்களின் சிதைவைத் தவிர்க்க இது மிகவும் முக்கியம்.

மக்ளீன்ஸ் பற்பகையை தினத்தொறும் இரு முறை உபயோகிப்புகள். பற்கள் வெண்மையாகவும், சூரோக்கியத்துடனும் விளங்கும்.

கனோரோயில் சேர்ந்த  
வகையும் கிடைக்கும்





# மேலும் மலிவானது!



## குடும்பம் முழுவதற்கும் ஒரே டால்க்

உம்மியமணம் கொண்ட ப்ரோ  
டெக்ஸ் உயர்ந்தரக சர்வ பிர  
யோக வாசனைப் பெளடர்; மிக  
மிகக் குறைந்த விலையில் மிக  
மிகப் பெரிய டப்பா! இந்தியா  
வெங்கும் ஆயிரக்கணக்கான

குடும்பங்கள் ப்ரோடெக்ஸ்  
டால்கம் பெளடரைவிரும்புகின்  
றன—அதன் வசீகரமான வாச  
னையினாலும் எல்லாவற்றிற்கும்  
உபயோகப்படும் பரிமள டால்கம்  
பெளடர் என்பதனாலும்.....

### இன்று ப்ரோடெக்ஸ் உபயோகித்தீர்களா?

குணம் உத்தரவாதம்  
கால்கேட் பாழாவில்  
அளிக்கிறது



## ப்ரோடெக்ஸ்

### சர்வப்பிரயோக

### வாசனைப் பெளடர்

கல்லியின்  
அமரதாரா

ஆனந்தி

அத்தியாயம் 39

## இன்னொரு அதிர்ச்சி

அன்ற விட்டுக்கு வந்து சேர்ந்தேனே தவிர என் மனம் ஒரு நிலையில் இல்லை. கவுண்டரும் வசூலியுமாக என்னைக் கொண்டு வந்து சேர்த்து விட்டார்கள். ஆனால் என் மனம்? அதைக் கட்டுப் படுத்த யாரால் முடியும்? யாரால் புரீந்துகொள்ள முடியும்?

ராஜாராமிடம் சங்க துலையைத் தேடிப் பார்க்க வேண்டுமென்று சொல்லி ஒரு மாதம்கூட ஆகியிருக்கவில்லை. அதற்குள் அவரை காணே பார்த்தேன். ஆனால் என்ன ஏமாற்றம்? அன்பின் கிசரமென்று என் இலட்சிய புருஷராக உருவகப்படுத்திப் பூஜித்து வந்த மனிதவரச் சற்றுக் குறைவாக மதிக்க வேண்டுமோது ஏற்படும் துன்பத்தை, அனுபவித்தவர்கள் நான் உரை முடியும். அவரைக் கவிராசனாவுடன் பார்த்த உடனேயே என் லட்சியக் கோர்ட்டை தகர்ந்து போய் விட்டது. நான் சினைத்தது சரிவல்ல என்பது ஒப்போது நான் தெரிவித்து. ஆனால் அந்த சமயத்தில், என்னுடைய குழப்பமான மனோநிலையும், திடீரென்று ஏற்பட்ட அதிர்ச்சியும் சேர்ந்து அவரை நான் குறைவாக மதிப்பிடுகிறேன்.



"கலோசனா! சங்கதுரை! கலோசனா சங்கதுரை!" என்று மனம் ஐயம் செய்துவெண்டே இருந்தது. அதிலும் கலோசனா அன்று என்ன அழகாக அலங்கரித்துக் கொண்டிருந்தான்? நல்ல சிவப்புக் கரை போட்ட கறுப்பு சிறப்புடைய உடுத்திக் கொண்டிருந்தான். தலைபை அழகாக எடுத்துக் கட்டி மல்லிகைப் பூ வைத்துக் கொண்டிருந்தான். அத்தனை மனக் குழப்பத்துக் கிடையிலும் இதைதான் கவனித்து நினைவில் வைத்துக் கொண்டிருப்பது அதிசயமான விஷயம்தான். ஆனால்

எனக்கு ஏற்பட்ட அதிர்ச்சியில் யாரைக் கண்டாலும் அளவற்ற கோபம் வந்தது. ஒரு பெண்ணுக்கு சிரசை ஏற்பட்டால் அவனோடு இருப்பவர்களைப்பாடு ரொம்பக் கஷ்டம்.

அன்று விட்டுக்குப் போனபோது சாஜாசாம் விட்டில் இல்லை. அவருக்கு அன்றிரவு ஷூரிட்டில் இருந்தது. அதனால் வேறு என் கோபம் அதிகரித்தது. எஸ்ஸோர் மீதும் எரிந்து விழும் தேன். ஸ்டீவரி என்னை உடை மாற்றிக் கொண்டு படுத்துக் கொள்ளச் சொன்னான். அவனிடம் "உன் வேலை மையப் பார்த்துக் கொண்டு போ!" என்று அதட்டிச் சொன்னேன்.

கவுண்டர் கொஞ்சம் பால் குடிக்கச் சொல்கி வற்புறுத்தினார். அவர் மீதும் கோபம் வந்தது. ஏதோ ஆத்திரத்துடன் பேசினேன். அதை அவர் பொருட்படுத்திவிடவில்லை. இரண்டு நாட்களுக்குப் பின் நான் அவர்கள் இருவரிடமும் மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொண்டேன். அதையும் கவுண்டர் பாராட்டவில்லை. "ஃ என் குழந்தை யாதிரி, அம்மா! நீ என்ன செய்வதாயும் என் மனத்தை நோக்கச் செய்வது" என்று கூறினார்.

சாஜாசாம் மறு நான் காலைவில் வந்தபோதுகூட என் ஆத்திரம் தணிந்திருக்க வில்லை. மனத்தைச் சமாதானப்படுத்திக் கொண்டு அவரிடம் பேசினேன். சங்கதுரையைப் பார்த்ததைப் பற்றிக் கூறியவுடன் அவர் முகம் மலர்ந்தது. அதைப் பார்த்ததும் மறுபடியும் எனக்குக் கோபம் வந்தது. "எதற்காக இப்படி ஆளாந்தப் படுகிறீர்கள்? முதலில் அவர் இருக்குமிடத்தைக் கண்டு பிடித்து விட்டுப் பிறகு சிரியங்கள்" என்று எரிச்சலுடன் சொன்னேன்.

அவருக்கு என் மனோகலை புரியுமா? "இவ்ரு இருக்கிறார் என்று தெரிந்த பிறகு கண்டுபிடிப்பது என்ன சிரமம்? நீ இவ்வளவு கவலைப் படுவானேன்? நான் தேடிச் கண்டு பிடித்து விடுகிறேன்" என்று சாஜாசாம்.

"நாம் இவ்ரு இன்னும் மூன்று நாட்கள்தான் இருக்கப் போகிறோம் என்பது நினைவிருக்கிறதா?"

"இதற்கு மூன்று நாட்கள் எதற்கு? அப்படி ஏடிவாவிட்டால் நீ கோயமுத்துக்குப் புறப்பட்டு விடு. நான்



பொருமைக் குணம் ஒரு பெண்ணின் நெஞ்சில் எழும்போது, என்ன வேண்டுமானாலும் நடக்கும் அல்லவா?

'சங்கதுரையிடமிருந்து கடிதமே வரவில்லை. அவர் என்னை மறந்திருப்பார்' என்று எண்ணிக் கொண்டிருந்தேன். சாஜாசாம், 'எனக்குக் கடிதங்கள் பல வந்தன' என்று கூறிய பிறகு மறுபடியும் என் ஆசை நிரம் பித்தனாய்பிக் கொண்டிருந்தது. நீச் சயம் சிதைவேறும் என்ற உறுதியும் ஏற்பட்டிருந்தது. திடீரென்று இந்த மாதிரி ஒரு காட்சியைப் பார்க்கவே



இருந்து அவரைத் தேடிப் பார்த்து விடுபங்களைச் சொல்லி அழைத்துக் கொண்டு வருகிறேன்."

"நீங்கள் சொன்னதும் அவர் வர வேண்டுமே?"

"ஏன் வரமாட்டார்?"

"என்னைப் போன்ற ஒரு சினிமாக்காரியைத் தேடி, சினிமா சென்று திரும்பிய பெரிய மனிதர் வருவாரா? பெரிய குடும்பத்துப் பெண்ணைத் தேடித்தான் பணத்து கொள்வார்."

"இன்று உனக்கு என்ன ஆகி விட்டது இந்து? ஏன் இப்படிப் பேசுகிறாய்?"

அதன் பிறகு நான் கலோசனாவுடன் அவர் வந்திருந்ததைப் பற்றிச் சொன்னேன்.

"இதற்கா இங்ஙனவு தட்புடல் செய்கிறாய் இந்து? அவர் சினிமாக்குப் போய் வந்தவரல்லவா? பெண்களுடன் சுகஜமாகப் பழகுகிறார். நாம் சினிமா உலகில் சமமாகப் பழகவில்லையா? நீ இப்போது சொன்ன விஷயத்தால் சங்கடமாயைத் தேட வேண்டிய இடம் தெரிந்து விட்டது. இப்போது உடனே பத்மநாபன் வீட்டுக்குச் சென்று விசாரித்துக்கொண்டு வந்து விடுகிறேன்" என்று கூறி விட்டுச் சென்றார்.

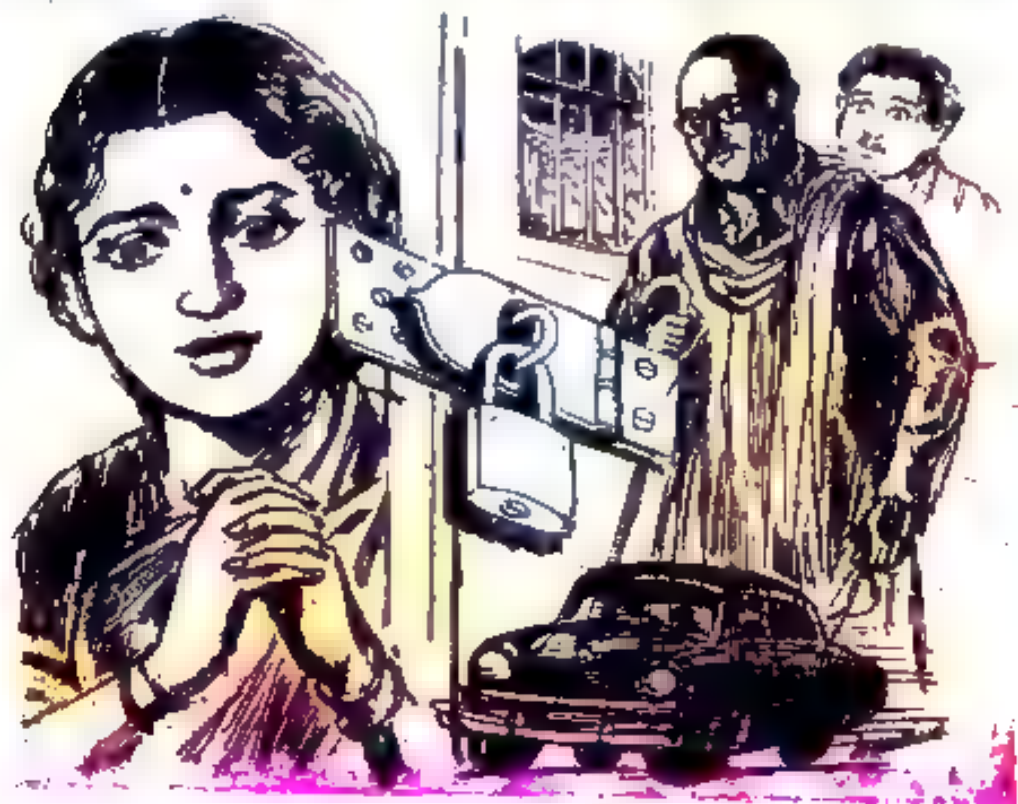
அவர் திரும்பி வந்தபோது மறுபடியும் எமார்தமான செய்தியைத்தான் கொண்டு வந்தார்.

"நான் டாக்ஸியில் போய்ப் பத்மநாபன் வீட்டு வாசலில் இறங்கினேன். பத்மநாபன் கையில் 'வாக்கிங் ஸ்டிக்' குடன் தோட்டத்தில் கடந்து கொண் டிருந்தார். என்னைப் பார்த்ததும் வேகமாக உள்ளே போய் விட்டார். சந்தைக்கெல்லாம் ஒரு ஆள் வெளியே வந்து, 'பார் வேணும்?' என்று அழைத்தான். உடனேயே எனக்கு உள்ளே செல்ல அனுமதி கிடைக்கா தென்று தெரிந்து விட்டது.

"வக்கீல் பத்மநாபனைப் பார்க்க னும்' என்று சொல்லி வைத்தேன். 'ஐயா இங்கு இல்லை. அதெல்லாம் பார்க்க முடியாது' என்றான். 'எப் போது வந்தால் பார்க்கலாம்' என்று கேட்டேன். 'ஐயா இன்று ஊருக்குப் போகிறார். வருவதற்கு வாயிந்து மாதங்கள் ஆகும்' என்றான்.

"உன்னையேமா இருக்காங்கனா?" என்று கேட்டேன்.

"அதெல்லாம் ஒருத்தரும் இல்லை. போங்க ஐயா. எம்மா நீக்காநீங்க' என்றான். என் ஐதக விசேஷம். எங்கு போனாலும் விசட்டி யடிக்கி ருக்கள். பிறகும் நான் விடவில்லை.



‘இங்கே சங்கதார என்று புதிதாக ஒரு ஆசாமி வருகிறாரே. அவர் எங்கே இருக்கிறார் என்று உனக்குத் தெரியுமா?’ என்று கேட்டு விட்டேன்.

“‘சங்கதாரம் தெரியாதது-தூதராய்வும் தெரியாது. ஐயா சொன்னது சரியாப் போச்சே; உனவு அறிஞரக் கிட்டுப் போக வந்தியா?’ என்றான். எனக்கு வந்த கோபத்தில் பதாரென்று ஒரு அறை விட்டேன். பிறகு வேகமாக ஓடி வந்து டாக்ஸியில் ஏறிக் கொண்டு வந்து விட்டேன். ஆனால் அவனை ஏன் அடித்தோம் என்று இப்போது வருத்தமாக இருக்கிறது” என்று கூறி முடித்தார்.

“இனிமேல் நீங்கள் அந்தப் பக்கம் தலை வைத்துக்கூடப் படுக்க முடியாது. நான் வேண்டுமானாலும் போய்ச் சிறை சாலைப் பார்க்கப்படுமா?”

“அந்த மாதிரி அசட்டுக் காரியம் மட்டும் செய்யாதே. மறுபடியும் அந்த குதிராட்சப் பூசியின் கண்களில் பட்டு ஏதாவது விபத்திற்கு இடம் கொடுத்து விடவே கூடாது. இப்போது நீ மிகவும் ஐக்கிரவதமாக இருக்க வேண்டும்.”

“அவர் ஏன் உங்களைப் பார்த்து விட்டுப் பார்க்காத மாதிரி போனார்? ஏன் சந்திக்க மறுக்க வேண்டும்? எனக்குப் புரியவே இல்லைவே!”

“இது தெரியவில்லையா? சிறித்தி பெற்றிருக்கும் அமரதாரா இத்தமதிதான் என்று அவருக்கு நினைவாகத் தெரிந்திருக்கிறது. பெரிய கக்கி. அதிலும் பிரமாத அனுபவம் பெற்றவர். இது தெரியாமல் வேண்டுமா? என் மூலமாகத்தான் நீ சினிமா நட்சத் திரமாவ் இருக்க வேண்டுமென்று அவரால் ஊக்க முடியுமாதா? இரண்டும் இரண்டும் காது என்று தெரிந்து கொள்ள வாய் உதவி வேண்டும்! என் அங்கே போனதும் உன்னைப் பற்றிப் பேச வந்திருப்பேன் என்று படம் ஏற்பட்டிருக்கலாம். உன் தந்தை மத்திர மூர்த்தியின் உயிரின்படி பணம் கொடுக்க வேண்டுமென்று நாம் தேடிவராமல்வரா? இப்போது உனக்கும் பணம் இருக்கிறது, நண்பர்களும் இருக்கிறார்கள். அதனால் அவர் பம்பாய் மாட்டாரா?”

“அந்த மனிதர் மீது விருமாவே வழக்குப் போட்டுக் கொடுக்க அனுப

வீதும் கூடக் குற்றம் இல்லை. சங்கதாரதாய்ப் பற்றியும் அவருக்குத் தெரிந்திருக்கும். என்னைப் பார்த்து விடக் கூடாதென்றே குழ்ச்சி செய்கிறாரே என்னவோ? கலோசனவுக்கும், ரமேஷுக்கும் இப்படிப் பெற்றோர்கள் அமைந்திருக்க வேண்டாம்.”

“அதைப்போதான் காணும் சொல்லிவிடத்தேன். சங்கதாரயின் கண்களில் நீ பட்டுவிடக் கூடாதென்றே அந்தப் பூசை குழ்ச்சி செய்து கொண்டிருக்கும். என்னால் இப்பொழுது அவர் இருக்கு மிடத்தைக் காட்டுவதுபற்றி முயற்சிக்கிறேன்” என்று ராஜாராம்.

ராஜாராம் மூன்று காட்களும் சென்னை முழுதும் அலைந்து திரிந்தார். ஆனால் சங்கதாரயின் கவலை தெரியவில்லை. காங்கன் கோவைக்குப் புறப்பட வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டு விட்டது. படம் வெளியிட நான் குறித்து விளம்பரம் செய்து விட்டாகிவிட்டது. கோவைக்குச் சென்று இன்னும் சில முக்கியமான காட்சிகள் எடுக்கப்பட வேண்டி யிருந்தன. காங்கன் உடனே சென்னுல்தான் அந்தத் தேதிக்குள் படம் வெளியிட முடியும். ஆகவே என் துரதிர்ஷ்டத்தை எடுத்து கொண்டே நான் கோவைக்குப் புறப்பட்டேன். ஒரு விதத்தில் போவதே சல்லது என்று தோன்றியது. நான் வெளியே போகும்போது தென்னாம் அந்த சாய்ஸ் கிறீக் காராவது தொட்டாராம் கிருக்கு மல்லவா? ராஜாராமையும் வந்துவிடச் சொன்னேன். அவர் இங்கிருந்து பயனில்லை என்று எனக்கே தெரிந்திருந்தது.

கோவைக்குச் சென்றதும் வெகு வேகமாகப் படத்தின் மற்றக் காட்சிகள் எடுக்கப்பட்டன. ஒய்வு ஒழிவு இல்லை. எல்லோரும் சிரமப்பட்டு உழைத்தார்கள். நான்கு மாதங்களில் படம் முடிவடைந்தது. படம் வெளியிடுவதற்கு இன்னும் இரண்டு நாட்கள்தான் இருந்தன.

படம் வெளியிடுவதற்குமுன் பிரத்திபேகமான காட்சிக்கு ஏற்பாடு செய்யப் பட்டிருந்தது. உடைக்கடரும், பச்சாட்டிலுளரும் சில பிரமுகர்களை அழைத்தார்கள். என்னை அந்தப் பிரத்திபேகக் காட்சிக்கு அவசியம் வர வேண்டும் என்று கூறியிருந்தார்.

# மலச் சிக்கல்

உங்களை சோர்வளையச் செய்கிறதா?



ஆக்சுரீக்ஸில் ஒரு தம்பியான போலி அது உங்களுக்கு  
போலி, தைரீக்ஸில், மேலிக்குதலும் உண்டாகிறது  
ஆகிலும் உங்களை உங்களைக் களை போலி ஒருங்கிலும்  
இப்போது தான் அடையக்கூடியதும் உங்களை உபயோ  
கித்தவரும் ப்ரூக்லாக்ஸ் என்ற சர்க்கி காங்கி சர்க்கி  
கொள்கிறது. இது நுகி ப்ரூக்லாக்ஸில் பெரி மருந்து  
உடல் கோலையாகிறது உங்களைக் களை, உடல் களை  
தங்களை கொடுப்பதற்கு உபயோகிப்பதற்கு ஒரு சர்க்கி தான்  
உட்கொள்கிறது. மருந்து அது புது கிளாங்கி, களை  
உங்களுக்கு, ப்ரூக்லாக்ஸில் தைரீக்ஸில், மேலிக்கு  
மேலும், உங்களுக்கு உண்டாகும்.



ப்ரூக்லாக்ஸ்

ஒரே இரவில்

உங்களை குணமாக்கும்  
[சுட்டர் கெட்டிங்க்ஸில்  
பாபிசெட், தைரீக்ஸில்]

எனக்கு உங்களை ஒரே இரவில்  
சர்க்கி உங்களை எங்களை  
99-3, அங்கிசெட் மேலும்  
மதுரம்-1

## இந்தியன் பாங்க், லிமிடெட்

(ஸ்தாபிதம்:



1907)

தலைவரின்: "இந்தியன் பாங்க் லிமிடெட்", வடக்கு பீத் ரோடு, மதராஸ்-1  
தென் இந்தியாவில் எல்லா முக்கிய இடங்களிலும், பம்பாய், கல்கத்தா,  
புது டில்லி முதலிய இடங்களிலும் சப் ஆபீஸ்கள், கிளைகள் இருக்கின்றன.

மூலதனம்

அங்கீகரிக்கப்பட்டது	...	ரூ.	1,00,00,000
வாங்கப்பட்டது	...	ரூ.	72,00,000
சேலுத்தப்பட்டது	...	ரூ.	57,80,000
சிகர்ஸ் & இதர நிதிகள்	...	ரூ.	76,50,000
டெபாஸிட்ஸ்கள் (31-12-54-ல்)	...	ரூ.	24.85 கோடி

எல்லாவிதமான பாங்கிங் அலுவலகமும் செய்யப்படும்  
என். கோபால அய்யர், சென்ட்ரல்





சில முக்கியமானவர்களுக்கு என்னை அறிமுகப்படுத்த விரும்புவதாகக் கூறி விருந்தார். எனக்கு அதில் விருப்பமோ, உற்சாகமோ இல்லா விட்டாலும் பாண்டாரை அறிஞர்ப்பிப் படுத்தக் கூடாதென்று கருவதாகச் சம்மதித் திருந்தேன். அன்று மாலை ராஜா சாலும் ஈனும் புறப்பட்டு ஸ்டேடியோ வுக்குச் சென்றோம்.

நான் சென்று தியேட்டரில் உட்கார்ந்தேன். சிறிது நேரத்துக் கெல்லாம் ஒவ்வொருவராக வர அழைக்க தார்கன். பாண்டாரை மிக உற்சாகமாக இருந்தார். சாண்டிராவுடைய மனைவியும், குழந்தையையும் வந்தனர். கதிரவேல் அவர்களும் கைப்பிடியாக குழந்தையையும் வந்தனர். அந்த இடத்தில் நான் பேசிக் கொண்டிருந்த போது பாண்டாரை உப்பிராஜ ராஜாசாலம் அருகில் வந்து கொண்டார். நான் எழுந்திருந்து கைகுவித்து வந்தேன். வெளிப் பக்கத்தில் இருக்க வந்து சின்றுது. காரிலிருந்து இறங்கி வகைப் பார்த்து நான் மயக்கப்பட்டு விழாமலிருந்தது அதிசயத்தாக.

சைவரமூர்த்தி புன்னகை காட்டி மூத்ததுடன் பாண்டாரைப் பார்த்துக் கை உப்பினார். பாண்டாரை அவர் மூதலில் கதிரவேல் அவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தார். பிறகு லத்தம்பித்துச் சிவபாகஸித்து கொண்டு வந்த என்னைப் பார்த்து. இவ் வரின் சைவர மூர்த்தி எப்போது? என்று கூறி விட்டு, அவர் மூதலில் திரும்பி, "இவ்வாறு இரண்டு மூத்தலில் வந்திருக்கும் அமரதாரா" என்று.

சைவர மூர்த்தி என்னைப் பார்த்த தும் கைகப்பினார். அப்போது அவர் பார்த்த பார்வையில் விவரம் சிப்பி வந்திருந்ததாக எனக்குத் தோன்றிற்று. 'சீ எப்படி உன் பெயரை மாற்றி வைத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்? என்னிடம் தப்ப முடியாதது' என்று சொல்வது போன்ற அங்ககார பாவம் அதில் தவனித்தது.

என்னை பறிபாமல் நான் கை குவித்து விட்டு அசட்டுச் சிரிப்புடன் சின்றுதேன். கோப் உட்கார வேண்டுமென்று கூடத் தோன்றவில்லை.

சைவர மூர்த்தி பாண்டாரைவிடம், "இவ்வாறு எனக்குத் தெரியும். இவ் குடைய தந்தையும் காலும் என்

பர்கள்" என்று கூறினார். பின்னர் என்னைப் பார்த்து, 'உன்னைப் பார்த்து தோம்ப நாட்களாகி விட்டன. சொன் கியத்தானே?' என்று கேட்டார்.

"சொன்னியம்மதான்" என்று நான் கூறிவது எனக்குக் காதில் விழவில்லை. நல்ல வேளையாக அவர் போய் உட்கார்ந்து கொண்டார். நான் அதை வாயில் சின்று கொண்டிருந்தேன். ராஜாசாலம் எனக்குப் பிள்ளைகிருந்து, "உஷ்! உன் சித்திரமே? போய் உட்கார்ந்துகொள்!" என்று கூறிப் பிறகு கைவிடாமல் அருகில் இருந்த நாற்காலியில் போய் அமர்ந்தேன்.

சங்கதகரையைப் பார்த்த அறிச்சிக் குப்பிறகு சைவரமூர்த்தியைப் பார்த்து வெளியே அறிச்சியாக இருந்தது. 'எல்லாருமே ஏதேனும் திட்டம் வகுத்துக் கொண்டு இப்படி யெல்லாம் நடக்கிறார்களா? அவ்வது தற்செயலான சம்பவம்! ராஜாசாலம் சொன்னது உத்தமம்! சித்திரப்பாக்கும், சைவர மூர்த்தியும்கூடம் பாசென்று தெரிக்கிறார்கள்! சங்கதகரையைப் பற்றியும் தெரித்திருப்பதால் நான்கள் சர்க்கரையல் இருக்கத் திட்டம் போடுகிறார்கள்' பார்த்தேன். இவர்கள் என்னுடைய குடும்பாரீகாரர்? ஏன் இவர்கள் தலை இடி விழவில்லை? என்று என் னிடக் கொண்டேன். பாடம் முடியும் வரை உட்கார்ந்திருந்தேன்.

சைவரமூர்த்தியைப் பார்த்தது மூதல்கள் பட்ட பரட்டை சைவரின் தான் அதிவர. கொஞ்ச நஞ்சம் பரக்கி விருந்த தூக்கமும் எனக்குப் போய்விட்டது.

அன்றுசென்னைக் காட்டு முடிந்ததும், எல்லாரும் படம் மிக என்னுடைய இருக்கிறதென்று பாராட்டினார்கள். சைவர மூர்த்தியும் என்னைப் பார்த்து, "பீர மாதமாக நடத்திருக்கிறேயே, உனக்கு இவ்வளவு நிறைவு உண்டென்பது எனக்குத் தெரியவே தெரியாது. என் கண்பரின் மகன் இவ்வளவு தூரம் கெட்டிக்காரியாக இருப்பதைக் கண்டு நான் பெருமையப்படுகிறேன்" என்று.

நான் மறுபடியும் அசட்டுச் சிரிப்புச் சிரித்து வைக்க வேண்டியதாயிற்று. எனக்கு அதை நினைத்தாலே அவமானமாக இருந்தது. அவரைப் பார்த்து நான் சிரித்தேன் அவ்வளவு? அவரைப்

பார்த்துச் சிரித்த குற்றத்துக்காக எணக்கே என்ன தண்டனை கொடுத்துக் கொள்வதென்று யோசித்துக் கொண்டிருந்தேன்.

இரவும் பகலும் கைத்தியக்கார எண்ணங்கள் தோன்றிக் கொண்டே இருந்தன. 'என்னைப் பார்க்க வேண்டும் என்று இங்கேயே வந்து விட்டால் என்ன செய்யது?' என்று பயமாக இருந்தது. ராஜாசாரை விட்டை விட்டுக் கிளம்பவே நான் விடவில்லை.

நான் எதிர்பார்த்த மாதிரியே ஒரு நாள் கடந்தும் விட்டது. கார் வந்து நின்ற சத்தம் கேட்டு துள்ளல் வழியாக எட்டிப் பார்த்தேன். சகவாழர்த்தி என்று தெரிந்ததும் எனக்கு உடலெல்லாம் பதற ஆரம்பித்து விட்டது. பக்கத்தில் கல்லியெனியாக வள்ளி இருந்தான். அழுத்தினால் பூட்டிக் கொள்ளுமே அந்த மாதிரி பூட்டு ஒன்று என்னிடம் இருந்தது. அதை அவனிடம் கொடுத்து, "முதலில் இந்த அதறையைப் பூட்டி விடு. ராஜாசாரம் மாமாவிடம் ஒடிப் போய் நான் விட்டால் இல்லை என்று வருகிறவரிடம் சொல்லச் சொல்லு" என்றேன். வள்ளியும் பூட்டுடன் அதறக்கு வெளியே ஓடினான். பூட்டின் 'கிளிக்' என்ற ஒசை கேட்ட பிறகு நான் எனக்குச் சற்று நிம்மதி உண்டாயிற்று. ஒரு சிறிஷத்துக்கெல்லாம் பக்கத்து அதறையில் பேச்சுக் குரல் கேட்டது.

"வாருங்கள்! வாருங்கள்! சிற்றிதீர்களை! உட்காருங்கள்" என்று ராஜாசாரம் கூறியது காதில் விழுந்தது. எனக்கு ராஜாசாரமிடம் பிரமாதமாகக் கோபம் பொங்கிக் கொண்டு வந்தது. இந்தச் சனீசவாழர்த்திக்கு என்ன இவ்வளவு வரவேற்பு?

"ஆமாம்! இத்தமதி இல்லையா?"

"இல்லையே. ஸ்டேடியோவுக்குப் போவதாகச் சொல்லி விட்டுக் கிளம்பினான்" என்றார்.

"நான் ஸ்டேடியோவிலிருந்துதானே வருகிறேன்? டைரக்டர் பாஸ்கரன் இன்று ஷாட்டிங் கிடைவது என்றும் இந்து வரமாய்டான் என்றும் சொன்னாரே" என்றார் சகவாழர்த்தி.

"ஒரு வேளை எங்காவது கடை கண்ணிக்குப் போயிருப்பான். பெண்களுக்குப் பொதுவாகச் சாஸனிகள்

வாங்கிக் குவிப்பதில் ரொம்ப ஆகை அல்லவா?" என்று ராஜாசாரம் அசடு வழியச் சம்பந்தமில்லாமல் பேசினார்.

"ஓடுறா! இருக்கலாம். நான் மாறு படியும் மாணியில் வருகிறேன்" என்று கூறி விட்டு அங்கிருந்து போய் விட்டார் சகவாழர்த்தி.

கார்போச சத்தம் கேட்ட பிறகு நான் எனக்கு நிம்மதியாக முக்கலிட முடிந்தது. அவர் போய் இரண்டு சிறிஷங்களுக்குக் கெல்லாம் ராஜாசாரம் துள்ளல் வழியாகச் சாஸனியை வாங்கிக் கதவைத் திறந்தார்.

"என்னத்துக்காக அவரை அவ்வளவு உபசரித்தீர்கள்? நீங்கள் வெறும் வாய்ப் பந்தல்காரர் தான். உன்னுக்குள் ஓரே பயம்!" என்றேன்.

"ஆமாம்! சீரொம்பத் ததரியசாஸி. கதவைப் பூட்டச் செய்தாயே?"

"நான் அசத்தர்ப்பமான பேச்சைத் தவிர்க்க விரும்பினேன்!"

"ரொம்ப சமர்த்துத்தான். அவர் இந்தப் பூட்டிய கதவை நூறு தரம் பார்த்திருப்பார். சீ இங்கே நான் இருக்கிறேன் என்று அவருக்கு நன்றாகத் தெரிந்திருக்கும். அவர் திருப்பிப் போன போது கடந்த வேகத்தைப் பார்த்தபோதே எனக்குப் பயமாக இருந்தது. சீ உன்னே இருக்க வேண்டும் என்று அவர் சிச்சையமாய் ஊகித்திருப்பார். எத்தனையோ அனுபவம் வாய்ந்த ஆசாமி அல்லவா? இது தெரியாதா அவருக்கு? சீ அவரைப் பார்க்க விரும்பவில்லை என்ற எண்ணம் அவருடைய கோபத்தைக்குத் தூபம் போட்டிருக்கும்", என்றார்.

"என்னை அதற்கு என்ன செய்யச் சொல்விறீர்கள்?"

"மாலை வந்தால் பார்த்துப் பேசி அனுப்பிவிடு. நான் கவுண்டர் இரண்டு பேரும் கூடவே இருக்கிறோம். அதனால் சீ கொஞ்சகூடக் கவலைப்பட வேண்டாம். அவர் ஒன்றும் அசத்தர்ப்பமாகப் பேச முடியாதவ்வா?" என்றார்.

"சரி! அப்படியே செய்வோம்" என்று சொன்னேன்.

ஆனால் அன்று சகவாழர்த்தி வரவில்லை. ராஜாசாரம் அவர் வராமல் இருப்பதே கோபத்துக்கு அடையாளம் என்று சொல்லிச் சொல்லிக் கவலைப்பட்டார். (தொடருத்)





உங்கள் சரக்குகளை

சிங்கப்பூர், ஜாகர்தா,  
மணில்லா, ஸிட்னி

முதலிய ஊர்களுக்கு விமானத்தில்  
அனுப்புவர்கள்



தேரம் மீட்டமைத்தது  
பணம் மீட்டமைத்தது

உங்கள் சரக்குகள் பல மார்க்கெட்டுக்கு  
ஒன்றுதான் போக வேண்டும். வியா  
பாரத்தின் புது மார்க்கங்கள்  
தான், மணில்லா, ஜாகர்தா, ஜெர்மனி,  
● தங்கள் பணம் மீட்டமைத்ததில்  
● தங்கள் தேரத்தை மீட்டப் படுத்த  
தெரிவிக்க  
● தங்கள் வியாபாரத்தை பெருக்கு  
தெரிவிக்க  
● தங்கள் வணிக மார்க்கெட்டுகளை  
ஒன்றுதான் போக வேண்டும்  
முடிவாகிறது.

ஏயர்-இந்தியா  இன்டர்நேஷனல்

சென்னை மையம், 35 மெய்ட் ரோடு, மதுரை, தொலைபேசி: 33184

இப்போது இந்தியாவில் உங்களுக்கு கிடைக்கிறது

# பாமாலிவ்

## டால்கம் டீ-லக்ஸ்



நீங்கள் எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்த டால்கம் பவுடர்! உண்மையிலேயே நேர்த்தியான டால்கின் சுகலகுணங்களுடன், ஒரு புதியரம்மிய வாசனையும் சேர்ந்தது! வெறியூட்டும் 17 ஸென்டுகளின் அற்புதக்கலவை சேர்ந்த பாமாலிவ் டால்கம் டீ-லக்ஸின் நறுமணம் உங்களை மகிழ்வித்து புளகாங்கிதம் அடையச் செய்யும் ... மணிக் கணககாக உங்களுக்குக் குளுமையும் புத்துணர்ச்சியும் அளிக்கும்!



அம்மாவின் கத்தலும்  
சொகல்பலும்



குழந்தைக்கு இதம்  
அளிக்க அதைத்  
தாராளமாகப் புகல்கள்



எரிச்சலித்தடுக்க  
மேலெங்கும் அதை  
உபயோகிப்புகள்



சோர்ந்த பாதங்களுக்கு  
இதழும் புதுணர்ச்சி  
வியும் அளிக்க

# பாமாலிவ்

## டால்கம் டீ-லக்ஸ்











‘நடராஜா’ என் போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் முப்பது வருஷ காலம் உழைத்திருக்கிறேன். என் மட்டும் அந்தக் காலத்தில் படித்திருக்கிறேனாக, என் முயற்சியே லலிம் போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டரேயே ஒரு உதாத நீதியை அடைந்திருப்பேன். அது என்னக்குப் பதாய்க்



இருநாள் உள் தரிசுதரவும் அங்கனவு படிக்க  
விக்கோ. கால்கள் இருவரும் ஒன்றுக்கு வர  
முடிய வில்லை. சீ படித்தலன்; கடமை ஒன்றே  
தான் உள் வரத்தக்க லட்சியம். அந்த  
வட்சியத்தின் மூலம், காலும் பொக்கிசுபாசும்  
அடைப முடியாத உள்வாது சிவமைய சீ  
அடைந்திருவாய் என்று கான் பிரமாதமாகக்  
கண்ட வந்தேன்.

‘பொக்கியா எப்படி இந்தப் போனா? எடமையைக் காப்பதற்குத் தன் மாமனாகியே என்னச் சரணாய் காய்ச்சிய குற்றத்துக்காகக் கைது செய்யப் பண்ணடி யிருந்தது. மாமனாசு வித்தே என்ன பொக்கியா தயக்கிடுது. உன் அம்மா எல்லாவோ கேளுகிறது, தன் தரிதையைக் கைது செய்ய வேண்டாம், தங்கன் குடும்பக் கொள்கை போல் விடும் என்று. ஆனால், பொக்கியா கேட்க வில்லை. அவன் மாமனாகப் பிடிக்கப் போகும் போது, ஆத்திரம் கொண்ட அவன் கைத்தாண்ட அரிவாளால் தாக்கவே பொக்கியா இந்தப் போனா. அவன் குலத்தில் உதித்த சீலா இப்படி நடந்து கொண்டால்! என் மூன்றும் தலை மூன்றாய், எடமையிலிருந்து தவறினா? என் பேரன் நடராஜனு தான் பொன்னாகக் கைக் கடமையைக் கைவிட்டான்! சொல்வதென்னே! கேட்கவே நாசாசமாக இருக்கிறது. உன் உடம்பில் ஒருவது பேரனில் இரத்தம், நடராஜா! உன்னை என்ன வளர்த்தது, பொன்னில் இயற்கை தந்த பணம், எடமைக்கு நீ திரோகம் செய்தாய், உனக்கு ரீதிய திரோகம் செய்து கொண்டாந் போய்தான்’ - நாசாவின் கம் - ஆயோசன்தோடு பேசினார். உணர்ச்சி வளர்த்தாய் அவர் உடல் எடுக்கியது. அவர் ஆயோசன்துடன் கண்களை மூடித் திர்த்த போது, நடராஜன் அவர் மூன் இங்கு!

நடராஜன் இப்பதில் மத்தி கொள்  
முதலி கடமை விளக்கு, பாட்டினால் அமை  
யில் பிச்சினால் கடல் விட்டுப் பிரகாசித்து,  
அறிவுநீர்த் தீப் போதிகள் நடராஜனின்  
கண்மகள் கழிபாசல் மிளிர். அந்த கிரியை  
அதிக கண்ணாடிக்குடல் அமராவதின்  
விட்டுப் போகி மட்டிகள்

காங்கு காங்குடிகள்வரை வீட்டுடன் வந்தி  
 ிதில் சாவத்து வீட்டு, இரண்டு காங்குடிகள்  
 வரை தன்னுடன் சாவத்துக்கொண்டு வீட்டில்  
 வரவந்த தட்டையன்.

‘அமராவதி!’ என்று அழைத்த அவன்  
குரல் அவனுக்கே புரியாத வகையில் அசை  
தராமலாக ஒலித்தது.

உதவியைத் திரட்ட அமராவதியிலும், இன்ன  
பெட்டாளாவும், அயலுடன் நீரிருள் காண்ப  
டபின்னாலும் பார்க்கவே தவிர வறியது.  
விட்டது ஒழுமையாகப் பார்த்த நடராஜனாகத்  
அமராவதியும், மணிக்கூடும் வெளிக் கிளம்ப  
அயல்தமனத்தி் வெண்டிருந்தாரான் என்பது  
சுன்னத்தி் தெரிந்த விட்டது. ஆமாம்! அவர்கள்  
அவர்கள் பிப்பினால்!

அவர் கணப் பரக்கவும் ஓடப் பரத்த  
மாணிக்கத்தை, இரண்டு காண்புகளினாலும்  
செட்டியாடப் பிடித்துக் கொண்டனர். மற்ற  
காண்புகள்களும் உள்பேர நுழைந்தனர்.  
மாணிக்கத்தின் கையில் இருப்பது காப்பு மாட்  
டப்பட்டு, 'அண்ணா' என்று அவரைய  
அழைத்து மயங்கிச் சிப் விழுந்தார்.



## கேள்விகள்

தங்கள்  
கருத்துகளை  
நன்மையாக  
விதழுவலாம்



## விதழுவலர்கள்

கவிஞர்  
மணி மனவரை கருவியில்  
நினைவார் - 2



© 1980 Co



சகிக்க முடியாத  
 உயர்வாத  
 உயர்வாத: துக்க  
 மூம் சிகைவாது.  
 உயர்வாத நீத்த  
 கைக்கும் உயர்வாத  
 நினைத்த கைக்கும்

**எப்ரிலைம்**

**EPHRILINE**



நீண்ட நாள்களில் உயர்வாத  
 மிகக் கொடுமை தாக்கடி  
 யதுமான மார்க்கெட்  
 ஆஸ்திரேலியா புகைப்பிடிப்பை  
 உயர்வாத நினைத்த கைக்கும்  
 உயர்வாத நினைத்த கைக்கும்

**யூனியன் டிரக் கம்பெனி லிட்.**

மதராஸ் டிப்ளோமா :

2. ஜோன்ஸ்லேன் :: மதராஸ்-1



தெய்வத்திய அரங்கம் சங்கத்தின் தங்கமும் மதுரை பிஞ்சுசெத்திரம் உர ஆயை அச்சுமையான ஸ்ரீ ராம உத்தர பட்டர் அங்கமெனப் புறங்குள் உலகமும் எங்கிற ஸ்ரீ சங்க, உப்பே மணிவதுக்கும், உடம்பு ரோகித் தந்தாள்வரான ஸ்ரீ ஆர். தெய்வமே மணி நகுக்கமெனப் புறங்கியான எங்கிற ரோக உலகமதரவுக்கும் ஸ்ரீ சரீ-ம்-மேதி அழித்தன உடம்பு ரோகி மீன் நிரமயன் சிறப்பாக உடை பெற்றது. வாழ்க, மனமக்கள்!

உடராளும் மயங்கி விழுந்த அமராவதிகள் ஒரு வணம் பார்த்தார். மீன் தங்கி சிறந்த வளங்கட்டிக்கிப்ப பார்த்து, "இழுத்த வாரும்மன், இந்த தாண்டி!" என்று சொல்லி விட்டு மூன்றை உட்கார்.

அவன் போலீஸ் கட்டிடத்தின் அடைத்து ஈடுதங்கிவருக்கென்கொம், ஒரு ஆள் ஒரு வந்து, "ஐயா! இங்கப்பெட்ட ஐயா, ஆதற்கு உலகக்குப் பக்கத்திலே ஒரு விடு இருக்கிறது பாரும், அந்த விட்டும் இருக்கிற பெண் தன் மெய்யை மண்கொண்டென்கொம் ஊத்தித் தீ வைத்துக் கொண்டு விட்டதாம். சீக்கிரம் வாங்க" என்று பதறிச் சொண்ட உதிரும்.

உடராளும் அறிவம்பரபரப்பு அடைவதென்கொம், போலீஸ்காரர்களிடம் மானிக்கத்தான ஈடுதிறைதவாசம் பார்த்துக் கொண்டுக் கொடுக்கிட்டு ஒரு போலீஸ்காரரும் அமராவதிகள் விட்டுக்குக் கொஞ்சம், ஆனால் அவன் போவதற்குள் லாரியம் பிடுங்கிவிட்டது. அங்கே அமராவதிகள் லாஸ் முடியலென்கொம், உருப் சிறைத்து கருவிப்போன உடம்புத்தான் லாஸ் முடித்தது. அமராவதி தன் சபதத்தை சிறைப்பதிலே விட்டாள்! உடராளும் இதைத் தற்சென்னை வழக்கு என்று பதிக் கொண்டு கொண்டாசென்னை தலித், வேறு எங்கிறமான அக்கமதையும் காட்டலென்கொம், மானிக்கத்தக்கு ஆயன் சிறை வாசம் விடைத்தது.

இந்த வழக்கில் புரண வேற்றி வண்டிதரும், அவன் சீக்கிரம் இங்கப்பெட்டராக உலாத்தப் பட்டான். உட்கொமயல் லாரியன் சம்பந்தமில்ல சம்பந்தமில்ல அவன். மேலும், மேலும் பதலியில் உலாத்திக் கொண்டே போகப் பட்டான். இப்பொழுது உடராளும், இப்போ போலீஸ் அலிவரி, ஆனால் அவன் உலாத்திக் அருப்புவிட்ட எதற்கு, அருப்பாகவே அழித்து விட்டது. அது மனவதற்கு உட்கொஞ்சு

செட்டு விட்டது. எதற்கு எட்டைக்காரர்களுக்குக் காதல் உடரது என்று லாஸ் சொன்னது சிறைவரை!"

"மெய் உதவையக் உதிர முடித்தார். "என் பெரியவரே, அப்பறம் உடராளும் விவரம் சொந்து சொன்ன விக்கியா!" என்றேன்.

"இக்கி தம்பி, ஒரு பெண்ணுத்தாரே, அவன் உட்கொமயல் விட்டு விவரம் சொன்னது! அதனால் தன் வாழ்வில் பெண்ணுக்கென்கொம் விட்டபடிதான் என்று உறுதியாக இருக்கிறேன்" என்று சொல்லுகிறார் மெய்.

மெய்க்குத் தம்பி கேட்டான். "பெரிய வரே! சீக்கிரத்தாரே லாஸ்கென்கொம்!"

"ஆயா, உட்கொஞ்சு எப்படித் தெரியும்!"

"தெரியும், பெரியவரே! லாஸ் டி. எஸ். பி. உடராளும் பார்த்திருக்கிறேன். அவர் முக லாசை உட்கொஞ்சுக்கு இருக்கிறது. அதன் மூலம் என்னு் கொண்டேன்" என்றான்.

"அப்பே பெரிய தம்பித்த விட்டாயே!" என்றான் லாஸ்.

"தம்பி, இந்தக் மெய்க்கின் ஆகமைய, விட்டியத்தான், உடராளும் சிறைப்பதறி விட்டான். போலீஸ் இலாசையில் உலகத் தீகமய அவன் அடைத்து விட்டான். இன்னமும் அவன் உலாத்தி விடுவான். ஆனால் என் பரம்பரை மூஞ்சும் தலி முறைப்படுகையே சிறந்த விடுவதற்கு எங்குத் வேறென்கொம் சிறந்த. ஆனால், உடராளும் உறுதியை பாராளும் அகாக்க முடியாது" என்று எக்கத்திடம் சொன்னார் மெய்.

"வருகிறேன், பெரியவரே" என்று சொல்லி விட்டு மனமிக் தட்டிக் கொண்டு எழுந்தோம். வழியில் சம்பத் மென்கொமாவை வந்தான். காட்டிட்டியை, "இந்த இரவை வகுக்குப் புறப்படுகிறேன், லாஸ்!" என்றான். லாஸ் தக்க சொன்னதும் அவன் தக்க மாட்டான். ஆதலால், "சரி, போய் வா! என்ன முடிவு செய்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டேன்.

"எத்தெனவே மூலப்பிக் கிட்டத் மனத்ததத் மெய்க் வேறு அறிமுகக் மூலப்பிக் விட்டார், அதனால் லாஸ்குக்குப் போய்க் கடிதம் எழுதுகிறேன்" என்றான் சம்பத். ஒரு வாரம் சொந்த மீன் அவன் விடுத்த கடிதம் வந்தது. ஆவனோடு பரிசுத்தேன். லாஸ் செய்கிறான்.

"அப்பறம் என்ன!"

லாஸ் உலாசைக் கொண்டு வந்து சேர்க்கிறேன். உட்கொமக்கும், லாஸ்குக்கும் தட்டிப் போராட்டத்தில் உட்கொமவே வேற்றி பெற்றது. அலாஸின் அல்கமனைத் தற்குப் பிடித்துக்கொண்டேன். ஆனால் உல்கமயக் குதறலான வேறு ஒருவன் திரண்டு தலி கொஞ்சு மூன் அருப்பிட்டு விட்டான். எட்டம் புதிர் அழித்துவிட்டது. தற்போது வந்ததற்கு அலாஸின் அல்கமன் குதறலான்கொம் குதறப்பட்டான். இப்பொழுது அவன் தீர்ப்பை என்ன தரப்படுகி விட்டது. அடுத்த மாதம் என்ன திருமணம். ஒரு கொடிக் எங்கும் லாஸின் அத்தறியுடன் தங்கு இருக்கத்தான். அத்தறிக் சீம் வேம்பித்தான் போகின்றன. எதற்கு எட்டைக்காரர்களுக்குக் காதல் உடரது என்று சொன்ன பெரிய வர்டம் திறந்த கொண்கமும், திருமணத்துக்கு தயார், பதிலியும் வரவேண்டும். சம்பத்"







**அப்கான்  
ஸ்கோ**

கிழங்குடன் தயார்  
செய்த அழகு  
தரும் பீன்

**அழகின்  
பிரதி-  
பிம்-  
பம்**



புதிய வரம்புள்ள  
ஆய்வு செய்து, கிராமிய அழகு  
உண்டாகும். இவற்றோடும்  
தேவன் உபயோகிப்பதற்காகும்  
அது உங்கள் முகத்தை அழகு  
வும், மிருதுவாகவும் வைக்கும்.  
அதுதான் ஆய்வு செய்து.



**பிரதன்வான்**

சாஸ்திரம் அடிப்படையில்

ESP 4117

## EMPIRE'S Report of Progress

IN 1953

New Business

Total Assets

Total Claims Paid



Rs. 3,22,06,250

Rs. 11,97,50,963

Rs. 13,99,78,843

NEW BUSINESS, 1954, EXCEEDS Rs. 3,82,00,000

POINTS FROM THE ADMINISTRATOR'S REPORT

- ★ Nearly 70% of total assets invested in Government Securities
- ★ Good Prospects of Handsome Bonus in the valuation as at 31st Dec. 1954

**THE EMPIRE OF INDIA**  
LIFE ASSURANCE COMPANY, LIMITED

(ESTD. 1897)

Head Office: EMPIRE HOUSE, D. NAOROJI ROAD, BOMBAY

BRANCHES ALL OVER INDIA



# அன்புமனம்

“ கிருஷ்ண ”

“ விமலா! ” என்று இவ்வ குரலில் மிகுதுவாகக் கூப்பிட்டான் செல்வராஜன்.

“ என்ன! ” என்று விழிப்பில் விழக்கப் பதும் அவளை விழித்த பரத்தான் விமலா.

“ விமலா! உன் மனசில் என்னதான் என்னிக் கொண்டிருக்கிறது! அதைப் பற்றி லுடியாக ஒரு வார்த்தை என்னைப் இப்பொழுதாவது சொல்ல மாட்டாள்! ” என்று இரங்கும் பாவனையில் கேளுகிறான் அவன்.

“ என் மனசிலா! இந்தச் சமயத்தில் எதைப் பற்றிச் சதா என்னிக் கொண்டிருக்க வேண்டுமோ, அதைப் பற்றித்தான் என்னிக் கொண்டிருக்கிறேன். அதாவது பரிணாமின் மூலமையப் பற்றி! ” என்று உறுதியான குரலில் சொல்லுவான் அந்தப் பொய்வாதலன்.

தென்தான் துன்பத்திலிருந்து அருகில் பன் கிறதும் இடத்தில் இருவரும் மாயப்பயம் போகும் பன் லாக்காக வின்று கொண்டிருக்கிறார்கள். உச்சி வேளைவாதலன் சற்றுக் கூட்டம் குறைத்திருக்கிறது. பன்லாக்காகத் தவம் டேக்கும் பிரதநிய சற்றுத் தாடையாகிய விமலாவுடன் போலாள் என்று நிபந்திக்கிறதான் செல்வராஜன். அகந்தைக்கென்று பன் சிக்கிரமாகிய வந்து அவன் ஆசாயிம் மண்டித் துன்பது.

செல்வராஜனும் ஜெயராமனும் விமலாவின் ரொத்த அந்தரத்தில் பிச்சுகள். செல்வராஜன் இளைப்பான். ஜெயராமன் மூத்தவன். ஜெயராமன் மெட்டிகுவினாதுடன் தனது படிப்பை சிறுத்திக் கொள்ள வேண்டிய தாயிற்று. செல்வராஜனுக்கு லவத்தியக் கெழுகரில் படிப்பை மூடித்து விட்டு, ஆஸ்பத்திரியில் பற்றிப் பெற்று வந்தான். விமலா

வும் தன் அத்தை விட்டியெய் இருத்த கொண்டு லவத்தியக் கெழுகரில் படித்து வந்தான்.

விமலாவின் கார்த்திகாமன தோற்றம், செல்வராஜனையும் ஜெயராமனையும் மயக்க மூடப் செய்தது.

சத்தவடி குறுவனக்கும் அலாபாத கெட்டியான மனம் கிரகத்தைப் போல இருத்தது விமலாவின் உள்ச சிவ. அதன் அத்தான் சத்த இருவராலும் அறிவ லுடிய விவில.

செல்வராஜனும் ஜெயராமனும் அழகில் நெத்தவர்க்கெதான். ஆறியும் அங்காடிற. ஆறியும் ‘தக்கிவிட விமலாவுக்கு ஏற்றவன் தம்பியே’ என்று சித்தத்தான் ஜெயராமன்.

காரணம், துப்பாக்கியெனலியான ஜெயராமன் கர் விபத்தின் துறிகுட்டவராகத் தனது பிறனுக்கு லவதில் கால இழந்து விட்டதான்.

இவனுக்கு செல்வராஜன் செல்வராஜன். விமலாவுடன் செத்தாத் போலக் கெழுகரில் புறப்படுவதும் கிறும்ப் செத்தாடிறியாவதுதும், அடிக்கொரு தாய் பாடல்சன் சம்பந்தமாகக் செல்வன் கெட்டுப் பதில் வந்துவதுமாக, விமலாவும் செல்வராஜனும் செத்த மனம் விட்டுப் பழக்க கண்கெல்லாத சத்தப்பவன் கெடத்தான்.

இந்தச் சத்தப்பவனின் பெல்லன் கழுவ விடயம் செல்வராஜன் விமலாவிடம் தன் உன்சத்தைச் சிற்தம் ஒனிக்காமல் நிறுத்து காட்டியிருக்கிறான். என்ன செத்தும்கூட விமலா தன் லாவைத் நிறுத்த தன் உள்ச சிவையை ஒரு போதும் அவனிடம் சொன்னா வகை, அலாதுவடி பெருக்ககோக் கெவித்

தாள் அவர் விவாதத்தைய சிறிதும் விருப்ப  
யில்லை போலிருந்தது.

இரண்டாவது தடவையாக மெய்யாகவே  
தகப்பனார் சிலகண்டம், தம் பெண்ணின் கை  
யை விடுவதாக முடிவு செய்வதற்காகச்  
சென்றிருந்த தம் சிவாதரையை எழு வந்தார்.  
அன்று பகலில் போதுவதற்குள் பிறகு எவ்வ  
காலமாக ஊஞ்சல் புகைவதில் உட்கார்ந்த  
சென்றிருந்த பெண்ணுள் சென்றே, தம்  
சிவாதரையை சொக்கி, "ஜானகி, இந்த ஆகி  
ஞ்சல் செய்வதற்குக்குக் கல்யாணம் சிவாயம்  
செய்தவிட வேண்டியதுதான்!" என்று.

மீதமுள்ள அளவியல் கல் பெருக்கித்  
கொண்டிருந்த ஜானகியிடமிருந்து இதைக் கேட்  
டதும் மூத்தகை அப்படியே மீதமுள்ள கை  
விட்டு சிறிந்தாள். அவளது முகம் சிறிது  
வாட்ட மடைந்தது.

"என்ன அண்ணா அப்படி ஒரு வார்த்தை  
பெரி விட்டாய்! மூத்தகை இருக்கும் போது  
இவ்வளவுக்கு எப்படி மூதில் கல்யாணம்  
ஆகுமீ! அதைக் கவனிச்சாய் போகிறேன்!"  
என்று குதறிவதில் உதிர்ந்தாள்.

"என்ன ஜானகி! தெரிந்த போகிறேன்!  
தெரியாமல் போகிறேன்! மூத்தகைக்கு  
ஆய் பிந்தால் இவ்வளவுக்கு ஆகியை  
மென்றும் செய்வதற்கு, பிந்தியிருக்கும்  
போட்டியாகக் காலாக இருக்கும் அம்மாத  
மேடைக்கு மறுப் போட வேண்டியதற்கு!  
கனரூபிக்குத்தான் உன்னைவது! கொண்டு

கையாளுக்கு மூதில் வார்த்தை பெண்  
கொடுப்பாள்!" என்று சற்று ஏதானதாக,  
ஜானகியின் உத்கம் இந்த வார்த்தையின்  
மேல் துடித்தாள்.

"அதென்னமோ அண்ணா, உன்னைவென்று  
மூதில் கொண்டு கொண்டு கொண்டுபோன  
தும் அவர் என் பிந்தி! அவனுக்கு ஒரு  
குதறிவு வரும்படி வார்த்தைமூதில் செய்வதற்கு  
தும் என் சிந்தித்தேன் கொண்டுமேல் மாட்டேன்!  
அவனுக்குப் பிறகுதான் எனக்கு மற்றவர்கள்  
என்னம்!" என்று வகுத்ததற்கு.

கைகண்டம் அவர் வார்த்தையைப் போட்டுப்  
படுத்தாமல், "உம்! உன் கொண்டு வேண்  
டியதைக் கொண்டு விட்டேன், ஜானகி! விவா  
கைச் செய்வதற்குக் கொண்டுபோதான்  
என் விருப்பம், உன்மீதுதான் இந்த மாதிரி  
மூதில் தம் கைத்து விடுகிறேன்..." என்று.

"என் பகல் கொடுத்த உன் பிந்தியைப்  
பாட்டுக்குப் படிக்க வைத்த நன்றியை  
மறித்து போகிறேன்!" என்ற குதறிவதற்கு  
அவரது வார்த்தையின் எஞ்ஞான்றும்.

"என்ன அண்ணா என் இப்போது  
கொண்டு விட்டேன்! விவாகைச் செய்  
வதற்குக் கொண்டுமேல் உட்கார் என்று!  
மூதில் மூதாய்க்கு எப்படியாவது  
வார்த்தை மூதில் விடுகிறேன், விவாசுக்கு  
அப்படி என்ன வந்தாள் விட்டா! இருவரும்  
தொழில் வந்த ஆய்மீது பிறகு....."

ஜானகி வார்த்தையை மூதில் கைகண்டம்,  
கொண்டு விடுவதற்குப் போதும் கொண்டு  
வந்த விட்டது கைகண்டத்துக்கு.

"போதும்! போதும்! உன் பிந்தியைப்  
வன் தெரிந்தும் என்னுள் வந்த என்னைக்கி  
கொண்டேன், உன்னைக் கொண்டுக் குதறி  
யிங்கு! என்னைதான் கொண்டு வேண்டும்!"  
என்றவாறே ஆத்திரத்துடன் ஊஞ்சல் விட்டு  
எழுந்தாள், உடனே, "என் வந்தேன்,  
ஜானகி! இரண்டு மணி வந்தேன் அவரை  
மேல் போக வேண்டும்!" என்று பட்டபட்டி  
பாகக் கூறிவிட்டு அவ்வளவுதான் எஞ்  
தும் போட்டுக் கொண்டு விளையினாள்.

"அண்ணா! உன் இப்படிச் செய்து  
கொண்டு போகிறதைத் தவிர கைகண்டம்!"  
என்று ஜானகி எவ்வளவோ கெஞ்சும் அவர்  
எது கொடுத்தும் கேட்கவில்லை, 'சை-  
சை-சை' என்று கொஞ்சிச் சந்தம்  
கொடுத்த உத்கத்தில் காட்டி, வெகு வேக  
மாக அவர் வெளியே விட்டாள்.

கை வார்த்தையில் தவிர என்னைச் சந்தப்படி  
கந்தப்பாசை கை விட்டால் ஜானகி.

"தய்யா!" என்ற குரல் கேட்டுத் திரும்பினாள்  
ஜானகி, கைகண்டம் ஊஞ்சலுடன் அவர்  
பிந்தும் சிந்துகொண்டிருந்தார் ஜெயராமன்.

"அம்மா! மாயா கொண்டுதான் பெண்ணை  
எனும் கேட்டுக் கொண்டுதான் இருக்கிறேன்,  
அவ்! கொண்டுதான் விவாசம், இந்த  
கொண்டிருக்க வார்த்தை பெண் கொண்டு  
போகிறாள்! என்னால் உன்னைப்படுவதை  
ஒத்தி விட்டுத் தப்பிவிட வேண்டி எவ்வ  
யம்மா, அப்படியே எனக்கு ஒருவர் பெண்  
கொண்டுமேல் வந்ததும் என் கல்யாணம்  
செய்து கொண்டு அத்தப் பெண்ணின் வாழ்  
கையும் விருக்க மாட்டேன்! தம்பியின்





உயர்வாங்குதற்கு இடையூறாகவும் இருக்க மாட்டேன். நான் உயர்வானமே சென்று கொண்டேன் போவதற்கும், அம்மமா!" என்று உறுதியாக நூலின் மொழித்தலவரே அங்கிலியின் கண்ணீரை அகப்போடு துடைத்தார் ஜெபராமன். பெரும்புத்த சிவனாக நூலாகி.

அந்த மனம், விமலா விட்டுக் கத்தியும் அங்கே என்னை மனத்திற்கு ஒப்பாத வாயும் எடை பெற்றிருக்கிற தென்பதை ஒரு கணத்தில் கவனித்துக் கொண்டு விட்டார். வேரே அதைவிடப் பெரிது, "அந்தை! என்ன விஷயம்! உங்கள் மூலம் என் காரியமிருக்கிறது! அப்பாவையும் காணவில்லை! என்ன அந்தை!" என்று அந்தைவின் கண்ணீர் பிடித்துக்கொண்டு மீளவும் விஷயம் கேட்டார்.

நூலாகி அவருக்கு ஒன்றிய பதிக் கூறவில்லை. அங்கிலிய உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். அந்த நேரத்தில் விமலாவின் அருகில் வந்த ஜெபராமன், "விமலா! அம்மாவிற்கு ஒன்றியமே சொல்ல வாய் இல்லை. எல்லாவற்றிற்கும் காரணம் காரணம்" என்று ஆரம்பித்து அன்று மத்திய நேரம் அப்பாவிற்கும் மாமாவிற்கும் வந்த விவரங்களை வெல்லும் ஒன்றுடன் பங்கி விட்டான் கூறி முடித்தார்.

அதைக் கேட்டு மனம் கலங்கிய விமலா, "என்ன அந்தை! அப்பா போய்விட்டது கொண்டு போனதற்காகவா வருத்துகிறீர்கள்! கிங்கம் கவனிப்பது வேண்டாம்! அப்பா என்னதான் போய்விட்டது கொண்டு வரும் என்று இஷ்டத்திற்கு விசாரணை ஒரு காலம் கடக்க மாட்டார். எனக்கும் வயதாகி விட்டது. என் காலத்தில் தந்தை சிவனப்படுத்திக் கொள்ளும் அறியும் வந்து விட்டது. அப்பாவுக்கு காரண ஒரு காரணம் எழுந்திருக்கிறது. அதைத் தவறியே சென்றிருக்கிறீர்கள்!" என்று அணித்தாய்மையாக நூலின் உறவிட்டு விமலா தன் அமைதிக்குச் சென்றார். உடனடியே ஒரு காரணம் எழுந்திக் கொண்டு வந்து அந்தைவின் கொடுத்தது, "அந்தை! இதைப் படித்துப் பாருங்கள்!" என்றார்.

"அப்பாவிடம் அப்பாவுக்கு, அனைவரும் வளம் கிட்டுவது எழுந்திக் கொள்ளும் கண்ணப்பம். இங்கே கடந்ததையாக வெல்லும் அறித்து கொண்டு. என்னை டாக்டருக்குப் படிக்க வைக்குமோ தாங்கள் 'விமலா! அப்பா என்பதில் மறு போருகிற டாக்டர் என்பது. வேலை செல்வது, ஒரு டாக்டரின் உணர்வு கட்டுப்பாடு. எவ்விதும் வேறுபாடு!" என்று கொண்டு என்னை அறிவதற்கு மூலம் முதலில் அவதிக் கிட்டுவதில் கொண்டு சென்றிருக்கிறீர்கள். உங்கள் அறிவாதம் பரிசீலிப்போடு. அப்பா செல்வது இனி என் உணர்வு. என்ன அந்தைவின் அறிவோடு அழகும் அப்பாவுக்கும் வேண்டிய அளவு இருக்கின்றன. அவருக்கு எவரும் பெண் கொடுக்க முன் வருவார்களே.



விமலா அந்த நேரத்தில் அறியும் அழகும் கிட்டுவது மூலம் குறைபாட்டில் அவரது கிங்கிற்கும் அப்பாவிடம் இருந்து, அதை கிங்கிற்கும் பொழுது என் கெட்டுக் கொடுத்திருக்கிறது.

எனக்குச் சில வருஷங்களுக்கு முன்பு ஏன் டாக்டர் கருமையான நூல்தான் கொண்டு வந்தார். அந்த நூல்தான் என்னைக் கொண்டு வந்தார். அப்பா மகம் கிங்கிலே போய் டாக்டரை அழைத்து வரும் வழியில்லாதவா அந்த நூலுக்கு அந்தப் படிக்கார சில செல்வாட்டில் அதை அடியோடு மறந்து விட்டிருக்கிறார், அப்பா!

என் பெரிய அந்தைவின் கண்ணீர் கொண்டு அவருக்குப் பணிவிடை செய்வது தீர்மானித்தது விட்டேன். என் ஒருத்தி யானதான் அவரை அப்பாவுக்கு கவனித்துக் கொள்ள முடியும். இதுவே என் முடிவு.

உங்கள் அன்புடன்  
விமலா."

"விமலா! உனக்குள்ளே கவனிப்பது பிடித்திருக்கிறது! உன்னை கவனித்துக் கொண்டு இருக்கிறீர்கள் உன் என்னை அப்பா!" என்று கத்தி விட்டான் நூலாகி.

"கவனிப்பதற்கு அந்தை! அப்பா கவனிப்பதில் என்னை அந்தைவின் கண்ணீர் கிங்கிலுள்ளதான் அறியும். அவரைவிட எனக்குப் பெரிய அந்தைவின் பரிசீலனையான அப்பாவுக்குப் பெரிது. என் உறியுள்ளதையும் அவருக்குச் சொல்ல கொண்டு வந்த என் உணர்வு. உங்கள் குறைபாடுகளைக் கவனிப்பதில் வழுக்கக் கொண்டு சென்றிருக்கிறீர்கள், அந்தை!" என்று விட்டு, கிங்கிலும் கண்ணீர் அந்தைவின் பரிசீலனையான விமலா.

"விமலா!" என்று சொல்லத்தான் கொண்டு வந்த உணர்விலேயேயுள்ளதானாக கத்தினார், கொண்டு வந்ததையும் ஜெபராமனும். ஜெபராமனின் கண்ணீர் அப்பாவுக் கண்ணீர் பணித்தது.

"என் கொண்டு!" என்று மனம் கவித்த படியே கண்ணீர் கிங்கிலும் விமலாவை இது கிங்கிலும் கொண்டு வந்த நூலாகி.

ருசிமிக்க தின்பண்டங்கள்  
சிறந்த நட்புக்கு உகந்தவை



ருசிமிக்க தின்பண்டங்களை சமைக்க  
உதவுவது

**துஷார்**

லிட்டிஸ் மேந்த  
வனஸ்பதி

துஷார் இண்டஸ்ட்ரீஸ்  
லிமிடெட், கரூர்.

துஷார் சந்திக்க சித்த  
என்னையும் விடைக்கும்





கே. எஸ். ஜெயலக்ஷ்மி

வெளிப்புலகம், சிலயின் ஒளி காணாமல் இருவில் ஆழ்ந்து விடத்தது போன்ற, என் உள்ளமும் தெளிவு பெருமல் குழம்பிக் கொண்டிருந்தது. உழைா ளுசியோ குடித்துத் தங்கன் வருகையை என் விடம் உருமல் மறைத்து, என்னை பி. ஏ. வகரையில் படிக்க வைத்தனர் என் பெற்றவர்கள். அத்துடன் அவர்கள் கடமை தீர்த்து விட்டது. ஆனால் என் கடமையைச் செய்ய எனக்கு இன்னும் ஒரு வழியும் பிறக்கவில்லை. என்ன செய்வேன்? வேலை புத்ததின் வாலினின்று வெளியே வர ஒரு மார்க்கமும் புலப்படவில்லையே?

இவ்வாறு சிந்தனையிலே மூழ்கியிருந்த என்னைக் கவரினிருந்த கடிக்காரம் ஒன்பது முறை அடித்து எழுப்பியது. "அடேடே! மணி ஒன்பதாதி விட்டதே! சாப்பிடப் போகவேண்டியதுதான். பின் வேலையற்றவன் என்னதான் செய்வது? உண்டு பின் உறங்குவதும், உறங்கிப் பின் உண்பதும் தானே அவனது வேலைகள்!" என்று என்னைப்போதே எழுந்த என்னை, என் கிருத்தோ எழுந்த பெரும் கேலிச் சிரிப்போலி தடுத்து கிதுத்தியது. கண்பர்கள் யாரேனும் வந்து விட்டனரோ என் மென்ணி, அறையை ஒரு கோட்டம் விட்

டென். ஒருவகையம் காணவில்லை. வெளும் மனப்பிரமையா பிடுக்குமென்று என்னைவே திடப்படுத்திக் கொண்டு, பின்னுமொரு முறை ஆசனத்தினின்று எழுந்தேன். 1

"ஹா ஹா ஹா!" என்று மதுபடியும் பலமாகச் சிரிக்கும் சப்தமும், அனாதைத் தொடர்ந்தது. "உன்னைப் போலல்லாது, எத்தனை மனத் துயரம் இருப்பினும், கடமையை மறவாது செய்து வருகின்றேனே, என்னைத் தெரியவில்லையா?" என்று கேட்கும் சப்தமும் என்னை ஆச்சரியத்துக்கும் னாக்கலே கவரினிருந்த கடிக்காரத்தை கிமிர்ந்து நோக்கினேன். "நீ உன் கடமையைச் செய். காலன் வாலில் சென்றுவிட்ட ராகவனே பிழைத்தேழுந்து விட்டபொழுது உனக்குக் கறி மோட்டம் இல்லாமல் இருக்குமா?" என்று கேட்ட கடிக்காரம் கதைவைத் தொடர்ந்தது:

என்னை முதன் முதலில் உருவாக்கியவன்சேகர்தான். பல நான் சிரமப்பட்டுப் புதுமையானமுறையில் அமைத்த என்னைத் தன் உயிரினும் அடைய நன்பன் ராகவனது திருமணத்தின்போது பரிசாக அளித்தான். நானும் மகிழ்வுடன், அவர்கள் இன்ப வாழ்வைக் காண ஆவம் கொண்டு, என் அழகை அவர்களிடம் காட்டினேன், கல்லவேளை! எடுக்கூடத்திலேயே என்னைப் பாதுகாப்புடன் பொருத்தி விட்டார்கள்.

காதலித்து மணம் புரிந்து கொண்ட அவர்களைக் கண்காணிக்கப் பெரியோர்கள் இல்லாமற்போகவே, அந்தப்பொறுப்பை யானே மனமுலக்து ஏற்றுக் கொண்டேன். அவர்கள் இருவருக்கும் சிறிதளவு மனத் தாங்கல் ஏற்பட்டாலும், நான் தான் தீர்த்து வைப்பேன். "மணியைப் பாரும் கன், எட்டு அடித்து விட்டது. சாப்பிட வேண்டாமா?" என்று அழைப்பதன் மூலம், தன் கோபம் தணிந்து விட்டதை அறிவிப்பான் ராஜம். ராகவனும் எழுத்து சொல்லுவான். நானும் மகிழ்ச்சியால் அதைக்கொடுவேன். உம், இப்படியே அவர்கள் வாழ்வு சென்றிருந்தால், நான் ஏன் உனக்கு இதைச் சொல்லப் போகிறேன்?" என்று கூறி கிதுத்தியது கடிக்காரம்.

ஏது? மிக கவாசல்யமான கட்டத்தில் வந்து 'தொடரும்' பொருகின்ற ஆசிரியனாய் போவ, கேள்விச் குறியுடன் கிதுத்தி விட்டதே என்ரு கவியுற்ற என்னைக் காக்க வைக்காது தொடர்ந்தது.

"எல்லாவற்றிலும் சிறந்தது கல்விச் செய்வம்" என்ற முதுமொழியின்படி, தான் கற்றதை மற்றவரும் படித்தறிய உதவி புரிசின்ற உபாத்தியாயர் தொழில் தான் ராகவனுடையது. அவன் வருப்





ஒரு தடவை அப்படித் தான்—அதாரஸி ரெய்ம் இருமித் தீர்த்து, தன் கிணியில்லாமலிருண்டு விழுந்தான் ராவன். எப்போழுதும் கடக்க வேண்டிய முத்த சிவந்தவன் கடந்தேறின. டாக்டர் கோபாக், “இன்று இரவு ஒன்பது மணி வரை உயிர் இருந்தால் பின் ஒரு அபாயமும் இல்லை” என்று தம் கடமைகளைக் கூறி விட்டுச் சென்று விட்டார். ராஜமோ, என்னைக் கண் கொட்டாமல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

பெரும்பாலும் மாணவர்கள் மிகவும் அமைதி புடனும், உற்சாகத்துடனும், திறந்தவாய் முடாது அமர்ந்திருப்பார்கள். இவ்வொரு சிறுசொல்லுக்கும், சிறுதவினக் கத்துடன், அவன் உறம் பொருளுரைகள், தமிழ் கற்கும் மாணவர்களிடையே மிகுந்த ஆர்வியத்தைத் தோற்றுவிக்கும். தமிழ் என்றதும் அவன் உள்வந்ததேயே புது உணர்ச்சி உண்டாகும். உணர்ச்சியினால் உந்தப்பட்டுத் தொண்டை கிழியக் கத்துவான். யாரோடும் ஒருவன் சிறிது பேசு செய்து விட்டால், அது தன் உயிருக்கு நேரித்த ஊறு போல் கருதுவான், வருத்தவான்; அவனைத் திருத்தும்வரை தூங்கியே மாட்டான். ராஜமும், மற்ற சக உபாதித்யாபர்களும் எவ்வளவோ எடுத்துக் கூறியும் கேட்கவில்லை அவன்.

ஆகவே, இது எதில் கொண்டு வந்து விடுமென்று கருதினாகேனா, அதிலேயே சென்று ஈடுபட்டது. உத்திக் கத்திப்பேரெய்தன் கிரணமாக, சாதாரண இரண்டாகத் தொடங்கிவிட விவாதி முற்றி அவரோடு கத்திப் கொண்டு விட்டது. ராஜம் தன் மேனியிலிருந்து, இருக்க ஒன்றிரண்டு ஆபாசங்களையும் கழற்றி வைத்தியம் பார்த்தான். அதற்கு மனோர விடுமா? கத்த ராஜ விவாதி? அவரோடும் ஏதோ உதவிகள் செய்தனர். இன்னமேயும் பூரிப்பதில்லை, மிகுந்த இருக்க வேண்டிய அத்தம்புகளை வறுமையிலும் விவாதிவிட கொடுமைகளும் உழந்துவதைக் காணும் எனக்கு, கைகளைப் பொத்திக் கொள்ளலாம் போவிற்குக்கும். என் சொல்வது? விதியின் கொடுமையைப் பாராட வேண்டியதும்! “மணிக் கேடு கைத்து. அது வரை பிழைத்திருந்தால் பார்த்தோம்” என்று கைவிட்ட சந்தர்ப்பங்கள் எத்தனைவரோ? அப்பொழுதெல்லாம் தப்பித்து வந்த அவன் உயிரின் சந்தைய சினைதான் எனக்கே ஆர்வியமாக இருக்கிறது.

தான். என் இரு கைகளையும் தாவிப் பிடித்து, ஒன்பதை அடைந்தேன். அதை ‘மெனிக், மெனிக்’ ஒலியாகும், அவருக்குத் தெரிவித்தேன். ராஜமோ, கண் கொட்டாமல் கணவரையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். மரக்கட்டைபோல் மிகுந்த அவன் உடல் ஒரு முறை மிளிர்ந்தது. என்னை இரண்டும் தாமே திறந்து கொண்டன. கத்திரையினின்றும் ஆலே சத்தால் கழித்தெழுந்தவன்போல் பாய்ந்தெழுந்த அவன், திடமான ரூபம் போலவே ஆரம்பித்து விட்டான். “ராஜம், நான் இனி சாகவே மாட்டேன். தூக்கத்தில் யாரோ இருவர், தனியே கொம்புடன் வந்தனர். என்னைக் கவிர்தால் கட்டி இருந்தனர். திடீரென மற்றொருவன் தோன்றி, ‘இவனல்லடா, எதிர் விட்டுக்குத் துறையதற்குப் பதில் இங்கே வந்து விட்டவர்களை, முட்டாள்களை! காரணம், அவனுக்கு காலைக்குக் கெடு’ என்று சொல்லி அவர்களை இழுத்துக் கொண்டு போனான். அதனால் நான்...” என்று கூறி சிறுத்தினான்.

இந்த அதிசயத்தைக் கேட்ட நான், திக்பீரகம் வடைத்த சிந்தை விட்டேன். போர் மறகான் முதல், அவன் உடல் கிண ஆர்வியப்பட்ட தக்க முறையில் அய்விருத்தி வடைத்தது. ஆனால், மற்றவன் எப்பொழுதும் போல ஆபீசுக்குச் சென்ற மதி விட்டு ராஜாமல்யர் மோட்டார் விபத்தில் இறந்த விட்டார். மற்றவர்களுக்கும் செல்லாம் இது மிகவும் விடப்பாடு இருந்தது.

கடிகாரம் இவ்வாறு கதைகளைக் கூறி ஈடுபட்டது. அப்பொழுதுதான், அவங்காரப் பொருளைக் இருந்த அந்த ஓட்டைக் கடிகாரத்தை, விட கொடுத்து வாங்கி வந்து சிப்போ செய்ததாகத் தந்தை சொன்னது என் ஞாபகத்துக்கு வந்தது. “சல்ல கதை” என்று எழுந்த எப்பிடச் சென்றேன்.



பரிபூர்ண  
மாக நம்புவ  
தற்க்கும்...

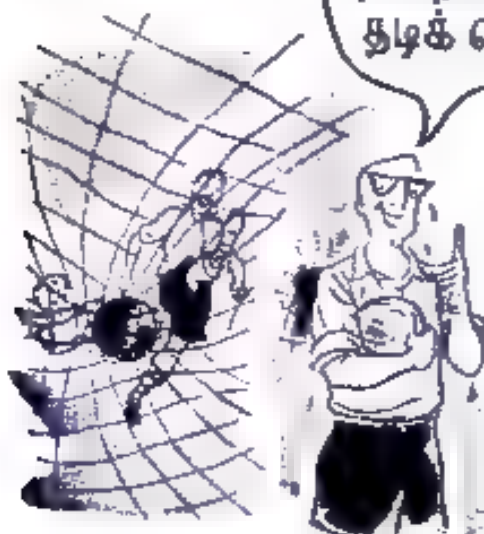
கவர்ச்சிகர  
மான அமை  
ப்புக்கும்...

உட்பூச்சுக்  
கு, வெளிப்பூச்  
சுக்கும்...



நேர்த்தியான  
வர்ணவேலைக  
ளுக்கும்...

அதைப்பற்றி சந்தே  
கமே இல்லை... அதுதா  
ள் எல்லோரும் விரும்  
பும் நேர்த்தியான ஸிந்  
தடிக் எனும்...



**ஷாலிமார்  
ஸ்பர்லாக்**

**ஸிந்தடிக்  
எனும்**

பாஷிஷிக் பூசலாம்,  
தேவத்தபூசலாம், அக்  
கத ஸ்ரீரே பக்ஷ  
லாம், பதேதவகம்  
கூவுவதற்கு ஏற்  
த. 38 கதாசபைப்  
பாஷலிக் கிடை  
கிவந்தது.

SHALIMAR

**SHALIMAR PAINT, COLOUR & VARNISH CO., LTD.**

POST BOX 134, MADRAS 1



# புரட்சி மலர்

புரட்சி மலர்  
செப்டம்பர் 1947

அ.மு. இளநிலப்பள்ளி

## 5. தம்ப குடியுமா?

மது தான் காலி நோம். மது தாயகத்தின் விட்டுக் கடிவாய், "டான், டான்" என்று எழுந்தாவைக் அடித்து குடித்தது. அதே சமயம், "ஓ! ஓ!" என்று குரலும் கேட்டது.

அதனின் உட்காத்து எதோயோசனைக் கொண்டு நின்ற மது தாயகம் சந்தம் கேட்டதும் வெளியே வந்தார். வானம் பக்கம் பார்த்தார். உடனே, "ஓ, தயா? வர, வர! உன்னை வர" என்று அன்புடன் அழைத்தார்.

வானம் தின்று கொண்டு நின்ற சித்திரக்காரன் வாயை சமனி அதைக் குன்றே வந்தான். மது தாயகம் தம் குடைய தாந்திரியின் உட்காத்தார். "தயா இப்படி உட்காது" என்று கூறி எதிர்த்து நின்ற தாந்திரியை அவனுக்குக் கட்டிக் காட்டினார்.

"பாசவாய்க்கோ, ஓ!!" என்று கூறி விட்டு தின்று கொண்டு நின்றான் சமனி.

"உப்பா ஓ! காத்து போக" என்று சொன்னார் மது தாயகம். சமனி தயக்கத்துடன் அவர் கட்டிக் காட்டிய பாதாளியின் உட்காத்து கொண்டான்.

"சமனி, உன்விடம் ஒன்று கேட்க வேண்டுமென்று நினைத்தேன். நேற்று போன உன்டென்கில் நீ ஒன்றிரண்டு இடங்களில் வேலைக்கு இருந்ததாகவும், அங்கெல்லாம் அதிக நாட்கள் இருக்க முடிய வில்லை என்றும் சொன்னாய். என் அப்படி? என்ன காரணம்?" என்று கேட்டார் மது தாயகம்.

"இதே வேலையை அந்த இடம் பெட்டி கேட்டாலும் கேட்டால் என்று தான் நினைத்தேன். ஆனால், அவர் கேட்க வில்லை. தங்கள் வேட்டு விட்டான். இதோ சொன்னும்தான்; கேளுங்கள்" என்று கூறுவதற்கு ஆரம்பித்தான்:

"என் அப்பா இறந்ததும் தான் மதுவாய்க்கோ முதல் முதலாக ஒரு பணக்கார விட்டியை வேலைக்குச் சென்றேன். எடுபிடி வேலைதான். சரப்பாடு போட்டு இரண்டு ரூபாய் சம்பளம் தந்தார் அந்தப் பணக்காரன். அவர் கத்தக்கடும், சவு இரக்கம் இல்லாதவர்.

"ஒரு தான் காலி நோம். ஒரு நேயென் --வயது ஐந்து கூட இருக்காது. பிச்சை கேட்க அந்த விட்டுக்கு வந்தான். அப்போது பக்கவாரும் பணக்காரன் சரப்பிட்டு

விட்டான். தான் மட்டும் தான் சரப்பிட்டு வேண்டும்.

"பிணக்காரன் பெண், 'ஐயா சாமி, பிச்சை போடுங்கள். பரிவாரிக்குத்தான்' என்று கூறிக் கொண்டு, கையிலிருந்த தட்டை, திட்டினான். அவளைப் பார்த்துப் பார்த்து வளக்குப் பரிதாபமாக விழுந்தது. ஆனால், அந்தப் பணக்காரருக்குக் கோபம்தான் வந்தது. 'ஓ ஐயா! போ. பிச்சை வேண்டுமாய் பிச்சை! நேக்குப்போதே பிச்சைப் பார்த்தித் தோடு நிற்த்து விட்டது. போ, போ' என்று விட்டது.

"அந்தப் பெண் போவதில்லை. 'ஐயா, உங்களுக்குக் கொடிப் பண்ணியம் உண்டு. சந்தவது கொடுங்கள், ஐயா!' என்று கூறி அவரது காலிப் பிடித்துக்



கொண்டு சென்றான். உடனே அவர் காலி வேலையாக உதறினார். அவர் கிழே விழுந்தான். கையிலிருந்த தட்டும் தவறியே உருண்டு ஓடியது. அந்தப் பரிதாபக் காட்சியைக் கண்ட வளக்குச் சித்தமிக்கினார்.

"என்று நோம் நோம் அந்தப் பெண் மெதுவாக எழுந்தான். கையிலே கண்டிரத் துடைத்துக் கொண்டு தட்டை ஆரம்பித்தான்.

"இதது நிமிஷம் சென்றது. பணக் காரர் என்னிடம் காணாது கொடுத்துப் போடி வாய்வெர்த்தோன்தான்; வெளிவே வந்ததும், அந்தச் சிறு பெண் எங்கே என்று தேடிப் பார்த்தேன். நெருக் கொடியில் உயர்ந்துப் போய் அவள் உட்கார்த்திருந்தாள். உடனே நான் அவனிடம் ஓடியேன். 'தங்கச்சி, நீ வகுத்தப்பொருள் உன்னை ஒரு பணக் காரர் பிடித்துத் தன்னினுடைய. அவர் விட்டிருந்தான் நான் இருக்கிறேன். உன்னைப் பார்த்து என்னை வகுத்தவாளுக்குத் திறை. நீ இப்போதே எழுந்து நேராக அந்த விட்டுக் கொக்கிப்பறத்துக்குப் போ. நானும் ஒரு தொடியில் அங்கு வந்து விடுகிறேன். வந்ததும், என்னை நிர்வாயம் ஏதாவது செய்யுகிறதற்குத் தகுதியை' என்று கூறி அவளை அனுப்பி வைத்தேன்.



"சிறிது நேரத்தில் போடியை வாய் விட்டு கொண்டு போய்ப் பணக்காரரிடம் கொடுத்து விட்டு, கையவங்கிக்குச் சென்றேன். வணக்கம் இருந்த மூன்று இடங்களிலும் ஒரு இடத்தில் வசதி தேன். அவற்றை எடுத்துக் கொண்டு கொக்கிப்பறத்துக்குச் சென்றேன். அப்போது நேரமாக வந்தது கொன் டிருந்த சிறுவனிடம் கொடுத்துச் சாய் பிடர் கொள்ளேன். சிறிது ஆகை ஆகையாக இடங்களைச் சாய்ப்பிடுவ தைக் கண்டு ஆவத்தம் அடைந்தேன்.

"இது நடந்து வந்தனரி நேரங்கூட ஆகிவிடுகிறது. முதலாளி உயிரிடுவ தாகச் கையவர்களின் வந்து எங்களைக் கூப்பிட்டான். உடனே நான் அந்தப் பணக்காரரிடம் சென்றேன். 'டேய், நீ என்னை வேலை செய்தாய்? அப்போக் கியப் பயினை! வாராக ஒரு பீக்காக

வாரப் பெண்ணும். அவளுக்கு நீ இட் டுவி கொடுத்தாயா? வாராக் கேட் டுக் கொண்டுடா கொடுத்தாய்?' என்று கொப்பத்தடை இவர்த்தாய்.

"கையவர்கள்தான் கொன் கொக்கி விருக்க வேண்டும் என்று தெரிந்து கொண்டேன். 'ஐயோ! நான் ஒன்றும் திருடிக் கொடுக்க வில்லையே! எனக் கதை தந்த இட்டிலினைத்தானே அவ ளுக்குக் கொடுத்து விட்டு நான் பட் டுவி விட்டிருக்கிறேன்!' என்மேன்.

"என் பெர்க்கைக் கேட்டதும் அவரது வேலும் அறிவாரி விட்டது. 'டேய், வாராக ஏமாற்றப் பார்த்திருக்கிறீர்! உனக் குத் தந்த இட்டிலினைத் தானும் செய்து விட்டு நீ இப்போது பட்டினி விட்டுப் போகச் சென்றுவிடுவர். வார்த்தைத் தான். ஆனால், மத்தியானம் சாய்ப்பிடும் போது இந்த வேலைக்கும் சேர்த்துக்கொ ளுக்குப் பிடிக்கச் சாய்ப்பிடப் போகிறாய்? அப்போதுவாளுக்குத் தட்டும்? எனக்குத் தானேடா? இப்போது போகச் எத்தனை தடவைகள் செய்திருக்கிறாய்? திருட் டிக் எழுதை' என்று என்னைத் திட்டி லுத். அவர் என்னைத் 'திருடும்' என்று சொன்னது எனக்கு மிகவும் வேதனையா விருந்தது. போனாக, அன்றை—அந்த நிமிஷமே அவர் விட்டை விட்டு வெளி யேறி விட்டேன்.

"பிறகு, நான் எங்கெங்கே வேலைக்கு அளித்தேன். கடைவாராக ஒரு பக்கத்து மண்டியில் வேலை விடத்தது. அந்த முதலாளியிடம் ஒரு வணக்குப் பிள்ளை இருந்தார். அவர் இருபது வருஷ வரையாக அவரிடம் வேலை பார்த்து வந் தார். அன்று ஒரு நாள் வணக்குப் பிள்ளையின் பெயருக்கு ஒரு அவசரத் தந்தி வந்தது. அப்போது அவர் கடை யில் இருக்க, பாய்விடிகே பணம் கட்டப் போயிருந்தார். முதலாளியை கூப்பிடுவ துப் போட்டுத் தந்தியை வாய்க்குத். அவருக்கு ஆய்க்கைத் தெர்வரது. அத ளாக, தந்திச் சேவகரிடமே அதைக் கொடுத்துப்படித்துக்கொட்டச் சென்றார்.

"தந்திச் சேவகர் அதைப் படித்துப் பார்த்து விட்டு, 'தீவனம், தீவனம்! பரவாய்! உங்கள் வணக்குப் பிள்ளையின் தாயார் இறந்து விட்டார்களாம். 'உடனே புறப்பட்டு வரவும்' என்று இருக்கிறது' என்றார். 'சரிதான்' என்று கூறித் தந்தியை வாய்க்கப் பெட் டுக்குக்கொண்டுவந்தார் முதலாளி.

"தந்திச் சேவகர் போனதும் என்னை அவர் அருகிலே அமழத்தார். அப் போது நானும் அவரும்தான் இருந் தேனாம். 'டேய், என்னை! இத்தத் தந்தி வந்த விஷயத்தைக் கணக்குப் பிள்ளை

# சிறுவர்கள் சித்திரப்போட்டி



|| குராய் பரிசு பெற்றவர்கள்: 1. ரங்கரத், வயது 5, சின்ன வேம்பு, தென் ஆர்க்கடு  
ஜில்லா. 2. ஜி. கே. சிரோஜா, வயது 11, மலையப்பு, சென்னை. 3. வி. ராஜா, வயது 8,  
சிதம்பிரம்மத்தூர், குமாரசாமி போஸ்ட்.

விடம் சொன்னபோது சொன்னாபோது! எழுத வேண்டிய கணக்குகளெல்லாம் ஏதாவது மாக இருக்கின்றன, கணக்கும் ரிண்டி இன்னதற்கோ கணக்கும் போய் விட்டாக, நிரம்பி வரப் பத்துப் பதினைந்து நாட்களாகும், மூன்று நாளிலே கணக்குகளை வெள்ளம் எழுதி மூடித்து விடுவான். அப்பறம் சொன்னான்! உன்ருர்.

"இதைக் கேட்டதும் நான் நடுக்கிட்டுட்டேன். 'என்ன இது! உங்கனிடம் இருபது வருஷமாக வேலை பார்த்து வருகிறார் அந்தக் கணக்கும் ரிண்டி. அவரைப் பெற்ற வளர்த்த நாயர் இறந்து விட்டதாகத் தந்தி வந்திருக்கிறது. இறக்கும் சமயத்தில்தான் அவர் அம்மாவின் அருகிலே திண்டி. திறந்த பிறகாவது அம்மாவின் முகத்தைப் பார்க்க வேண்டாமா? உங்கன் வேலை நான் பெரிது என்மதிக்கோ!' என்று ஆத்திரத்துடன் கேட்டு விட்டேன்.

"நான் உதயவதைக் கேட்டு அவர் கோபம் கொண்டார். 'கேய், அதெல்லாம் போய்விட்ட! நீ அவனிடம் இதைப் பற்றி ஏதாவது சொன்னால் உடனே உங்கன் வேலையை விட்டே விட்டே விடுவேன்' என்று மிரட்டினார்.

"உடனே நான் அவரிடம், 'சொம்பு பட்டு நீங்கள் விட்ட வேண்டாம். நானே போய் விடுகிறேன். ஆனாலும், உடனே பாங்குக்குப் போய்க் கணக்கும் ரிண்டிவிடம் விஷயத்தைச் சொல்லி விட்டுத்தான் மறுவேலை பார்க்கப் போகிறேன்' என்று உதயப் புறப்பட்டேன்.

"தோசை பாங்குக்குப் போனோன். கணக்கும் ரிண்டிவிடம் அந்தத் துக்கச் செய்தியைக் கூறி விட்டு, அந்த ஊரை விட்டே புறப்பட்டேன். தோசை திரும்பப் பட்டனாத்துக்குத்தான் வந்தேன்."

இவ்வளவு தோமாசை ரமணி கூறியதைக் கேட்டதும், மதுரநாயகத்துக்கு ஒரு ஆச்சரியமா இருந்தது. 'ஒரு சிறு கையன், இவனுக்கு எவ்வளவு பரோபகார சித்தி!' என்று மியத்தார்.

மிகு புன் சிரிப்புடன், "ரமணி, நீ சொன்னதெல்லாம் சரிதான். இருந்தாலும், கனத்ததை ஒட்டி, நமது நிலைமையை அனுசரித்துப் போக வேண்டியதுதான்... ஆமாம், நீ சொன்னதைப் பார்த்தால் உனக்கு ஒருவரின் கீழ்விருந்து வேலை பார்க்கப் பிடிக்காது போயிருக்கிறதே!" என்று கேட்டார் மதுரநாயகம். (தொடரும்)



**படித்துப்பாடுங்கள்**

**மாணப் கவித் திருமயாண்டவர்**

“சேந்திர மரம் மூலி விட்டு வளருவதற்கு காட்டில் விடுதலாகவாய் போகிறது. வீரன் உதிராமே வித்தாகும்” என்று தாமஸ் டாம்ஸன் கூப்பாண்டி நேர விடுதலை வீரர்களுக்கு உத்தராகும். இத்தியானி, இப்பத்தியிலுள்ளதின் விடுதலாகவாத தகவல் உட்கு போகும். ஆதி அனாதையி னுதறு. தகவல் இரத்த மென்றதால் தயிற் மன்றினைப் புத்த வுதல் மென்ற இது விடுதலை வீரர்களின் தீர வாய்க்குதலை விவரிக்கும் இது உம்.

பாரத நாட்டின் சுதந்திரத்தை குறைவாட வந்த வெங்கடாசலத்தின்மீதான குற்றமூலகம் சென்றவர் கிராமத்துப் பெரியோரும். அவரால் பின்பற்றப் பெய்ததைச் சிவமயம் இது வந்தவரது கிழத்தி பெயர் மருது, சின்ன மருது என்ற இரண்டாசலத்தின் வெங்கடாசலத்திற் தமிழ் மன்னரின் பெருந்தலைமையுட்க்கக் கடுமியார் புரிந்தார். சிவ கல்வெளியை அவர்கள் ஆக்கிக் கடுமியார் பட்டாசலத்துக்குச் செம் செம்பெயரையுட்க்க விரைவியர். அவர்கள் பெயரால் செட்டாசல ஆக்கினர் பட்டாசலத்துக்குக் குகைக்குக் மேற்பட்டது. ஆகவே சிவகல்வெட்டுச் சென்றதன்மையுட்க்க.

“சாந்தப் பேரட்டு தளபாங்கு”

சந்திரன் பேரட்டு அமைப்பு

மருகதக கோபுரம் தெரியக்கூடாது

மருது வரலாறுப் பாருங்கடி."

என்று மதித்தேயுடன் அநுமாதக்கு அன்  
புடன் இ. சிவமயசகம் காட்சியளித்தார்.  
மருது பரம்பரையுடைய எம்மதவாதிகள்  
இருபத்தொரு தமிழ் விதவாக்களின்மீதான  
என்பதே அவர்களுடைய தமிழ் பரிசீலித்  
தகம் என்குவே.

தமிழ் பத்திரிகை மதுரை பரங்குளத்தில் 1901-ல் ஆங்கிலம் அறிவிக்கும், திருப்பால் செத்திலுடன் சேத்தத்திய போலீஸ் தமிழ் கட்டிடம் கட்டுத்ததில் போல் கட்டிடம் பெருக்கப்பட்ட வேண்டிய கட்டிடமாகும். அங்குள்ள கட்டிடம் கி.சி. ஆல் கட்டப்பட்ட மரமதையிடத் தங்கக் கலாசாலை அமைத்த திருவாரூர் மெய்யப்பன் தன்மனை உணர்ச்சி யில் கட்டாமல் நீட்டித்ததில் பட்டிமன்றம் போன்ற ஒப்போரு தமிழ் உணர்வுகள் துடி துடிக்கத்தால் போல் கட்டிடமாக, மதுரை பரங்குளத்தில் திருவாரூர் செத்திலில் தமிழ் மதுரைக் கட்டிடம் போலீஸ் கட்டிடம் கட்டப்பட்டது.

மனக்காரைத் தடுத்து பாண்டியன்மீது வீசு  
வாழ்க்கையைக் கெட்டு அழித்துவிட்டான். தூதர்  
புள்ளியை விட்டுத் திரும்பி வந்தான். அந்த  
காலத்தில், இவரது மனைவியைத் தெய்வம்  
பேசுவதும் சொன்னது, அனாதைகளும் அநாதை  
களும் பேசியது போன்றது போன்றது. இவரது  
நாட்டைத் தடுத்து தடுத்து விட்டான். தூதர்  
திரும்பி வந்தான். அந்த காலத்தில், இவரது

மேலுத உடுகிறதாம். உணர்ச்சியும், ஆரம்ப  
நிலை மீதம் இவ்வாறு தான் மறுபிறகு உ.  
சத்திவி தளர்ச்சி மேலும் உயரகாலமாக  
ஆரம்பித்த துறையில் பண்பாற்றி வருகிறது.  
உயரகாலமாக ஆரம்பித்த துறையே  
உயரகாலமாக.

அமெரிக்காவிலும் தாய்லாந்திலும் கைத்திரப்  
பெருக்க வீர மரணம் எப்போதும் வீரர்களுக்கு  
லாபகம் கிடைக்கக் கூடியது என்று பதிலளித்தார்.  
கென்னைப் பட்டிக்கிழேயும், இந்தியாவின் கைத்  
திரப் பெருக்க அகரத்தையும் பெற்ற, தமிழ்நாட்  
டின் மாவட்டத்தை மருது பான்டியர்களுக்கு  
இந்தியை வெற்றிச் செய்ததாக, லாபகம்  
கிடைக்கக் கூடியதும் என்று சொன்னார். அது  
தெரியும் பிறகுமே கூறு.

செர்தித் போரும் கிணரிக் உரை நயிழைத்  
தஞ் செழுந்தி உரைச்செழுட்ட இத்தமைய  
செதிறி ஏரகலிச் வரையுடை மிகை பவன்  
தரும இத்தமைய ஞாயிற் றூகலன் இன்  
றும் பன் சூழை திரு வ. சந்து மி அயர்கன்  
றார் வர யென்றும்.

தமிழக அரசு: மாண்புமிகு மது அமைச்சர்; (இதன்மூலம் பதிப்பு) ஆலிபெர்: திரு. சஞ்சீவி, எம். ஏ. வெனிபிட்டுவர்: பதி. கி.பெ. 59, பிராட்டை, சென்னை - 1 (மாண்புமிகு பதிப்பு) கி.பெ. 1. - பி. எஸ். மணி

**பர்ப்பாய் தாடக விழா முடிவு**

கீழ்க்கண்டவாறு, பொதுவாக அறியத்தக்கது. தமிழ் வரலாற்றிலும் குத்துநகரத்தின் பற்றிய முதலாவது செய்தியாக தொடர்ச்சியாக வருவது ஸ்ரீபாத்தர் தமிழ்ச் சங்கம், இலங்கை, ஸ்ரீலங்கை என்பனவற்றின் பற்றிய வரலாற்றுக்கு முந்தைய சங்கம் ஆகியவையாக விளங்கியிருக்கிறது.

[illegible][illegible]

கேள்வி: பம்பாய் தழிற் சங்கம், மாநகர, பம்பாய் - 19. — சிறப்பு

# நிர்ஓபணம்!

சாதாரணமான எளிய  
பரிசைகளிலும் கூட

## புதிய

## ‘ஆஸ்ப்ரோ’

வலி, ஜுரம் இவற்றினின்று

துரிதமாயும், அபாயமின்றியும் நிவாரணம் அளிக்கின்றது

என்பது நிரூபிக்கப்பட்டிருக்கிறது



விந்நபாக்கில் நிறைந்தபாதுகாப்பு  
புதிய ‘ஆஸ்ப்ரோ’ வில் கூடிய கூடுதலான  
தூண்டலும், துலக்கதல், தளர்வுகளும்  
பெரும் வேண்டி இவற்றும் கையத்திரும்  
கூட. விந்நபாக்கில் நிறைந்தபாதுகாப்பு  
விந்நபாக்கில் பரிசைகளிலும் கூட  
கூட. விந்நபாக்கில் நிறைந்தபாதுகாப்பு  
விந்நபாக்கில் பரிசைகளிலும் கூட



ஒவ்வொரு புதிய ‘ஆஸ்ப்ரோ’வும்,  
கூடுதலானதும், சாதாரணமான தனித்  
தனியே எல்லாம் செய்யப்பட்டுள்ள  
தும், சாதாரணமான தனித் தனியே  
எல்லாம் செய்யப்பட்டுள்ளதும், சாதாரணமான  
தனித் தனியே எல்லாம் செய்யப்பட்டுள்ளதும்

துரிதமான வேலை, அதி சீக்கிர  
நிவாரணம்

தூண்டி புதிய ‘ஆஸ்ப்ரோ’ வில்  
கூடுதலான தூண்டலும், துலக்கதல்,  
தளர்வுகளும், துலக்கதல், தளர்வுகளும்  
பெரும் வேண்டி இவற்றும் கையத்திரும்  
கூட. விந்நபாக்கில் நிறைந்தபாதுகாப்பு  
விந்நபாக்கில் பரிசைகளிலும் கூட  
கூட. விந்நபாக்கில் நிறைந்தபாதுகாப்பு  
விந்நபாக்கில் பரிசைகளிலும் கூட



புதிய ‘ஆஸ்ப்ரோ’ அளவப்போதுள்ள  
மற்றொன்றைவிடவும், சாதாரணமான தனித்  
தனியே எல்லாம் செய்யப்பட்டுள்ளதும்,  
சாதாரணமான தனித் தனியே எல்லாம்  
செய்யப்பட்டுள்ளதும், சாதாரணமான  
தனித் தனியே எல்லாம் செய்யப்பட்டுள்ளதும்



கைக்கடக்கமான மூன்று வில்லைகளடங்கிய  
பாக்கெட் வில்லை 2 அளவு  
30 வில்லைகள் கொண்ட குடும்ப கைஸ் கு. 1/2

279

விந்நபாக்கில் நிறைந்தபாதுகாப்பு : மூலம் அளவு பிப்ஸ் (இந்தியா) லிமிடெட்,  
பம்பாய், கல்கத்தா, மதராஸ், புனே.



துரித சேவைக்கு  
சிறந்த சைக்கிள்

ஒரு ஹெர்குலிஸ் சைக்கிள் இருந்தால், வேலை விளையாட்டாகிறது. தூரத் தொலைவுகளும் மிகவும் சமீபமாகின்றன.



**ஹெர்குலிஸ்**

உறுதியான உழைப்பிற்கு

தயாரிப்பவர்கள்:

சு. இ. கைக்கிளம் ஆப் இந்தியா லிமிடெட்,  
மதராஸ்.



எல்லா பித்தன விவரங்களையும் கவனத்தோடு

VILBSP

ஜாம்-பெக்கிளம் அந்த எக்ஸ்டீமா,  
மண்டை எருமனோய், மற்றும் சிறங்கை  
ஒழித்து விடுங்கள்

**Zam-Buk**



ஜாம்-பெக் உலகமெங்கே மிகவும்  
பாதுகாக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஜாம்-  
பெக் புள்ளி ஆற்றி அரிப்பை  
தடுத்து, ஜாம்-பெக் எழுந்த  
தினம் முதல், நோயுற்ற நபர்  
தாக்கில் கத்தல் செய்து விளா  
வின் எழுந்திற்று அழகும்  
நலமாக ஆரோக்கியமும் ஊட்  
டும். விஜயவாசன், கோப்பு  
வாசன் போன்ற தலைவர்கள் முத  
லியவர்கள் குணப்படுத்துவதி  
னால், பூர்த்திக்குள்ளே பரிசுத்த  
மாக்குவதிலும். கால்கள் மற்  
லும் நலமாக ஆற்றி எல்லா  
முட்டுவதிலும், ஜாம் - பெக்கின்

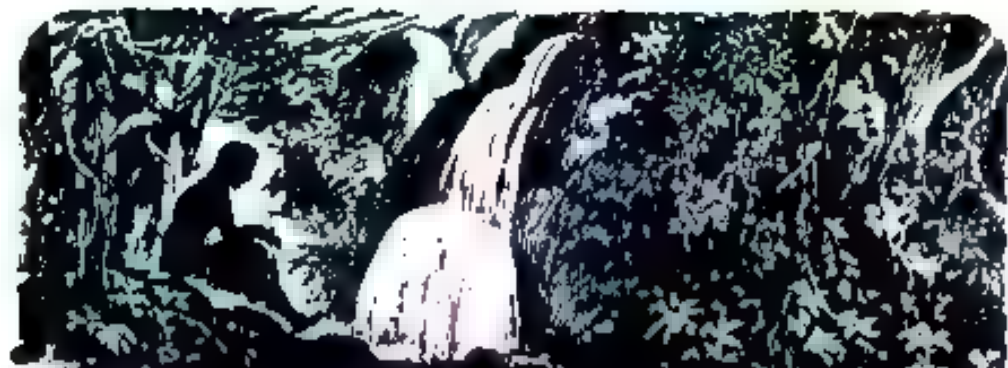
செதி அதுபுறானது. அநேக  
மதிப்பு வாய்ந்த ஓயாக்கல்  
பொருள்களையெல்லாம் ஜாம்-பெக்  
இல் கணினியோடுமே செதி  
நிடுப்பதால் அதன் மான குண  
மும் நலமாக புக்கி மற்றும்  
இதர பங்களிக்கும் கிடைக்க  
வெந்தன.

மிகுந்த கோபுரம் சேவிக்  
என்பதற்கு உத்தரவாதம்.  
ஜாம் - பெக்கின் குணம்  
பெறுகிறது.  
எல்லா மருத்துவவியலாளர்களும்  
உறும் கிடைக்கும்.

VEY-H JAM.

மதராஸ்து ரோக எடுக்கலாம் : தாதா கி கம்பெனி, பாரிசு டி.கூன்





# ரவிசந்திரிகா

18. பாம்பு சுடித்தது!

இவ்வாறு மீரா ஹுதைய குரல்க் கேட்டதும், நல்ல பாம்பைக் கண்டவுடனே போல அப்படியே காசரத்தினம் கடுகடுகிப் போன அதே சமயத்திலேதான், ரவிசந்திர ஹுதைய வீட்டுக்குள்ளே மெய்யாகவே விஷப் பாம்பு துழைத்திருந்தது. அதே வேகமேதான் புல்லாங்குழலின் இனிய ஒலியினால் கவரப்பட்டு ரவிசந்திர ஹுதைய வீட்டுக்குள்ளே கத்தப்படும் துழைத்திருந்தான்.

என்ன எதிர்பாராத கிழிச்சி! "ஐயோ! பாம்பு!" என்று மாடிப்படிக்களிலிருந்து சத்திரிகா கதறியதும், உன் அறையிலிருந்து கல்பாணி கதவைத் திறந்து கொண்டு ஓடி வந்ததும், ரவிசந்திரன் மெலிதாய் மறந்த கவத்திலே புள்ளுகவரான ராகத்திலிருந்து சிம்மேந்திர மத்யமத்துக்குச் சென்றதும்—எல்லாம் சொந்த கந்தப் பின் ஒரு சுழற்றுச் சுழற்றின. நல்ல பாம்போ படத்தை கள்ளுக் கிரித்துக் கொண்டு சிந்தது. இனி ஒரு கணம் தாபத்தாதுயி விபரீதம் சொக்தது விடும் என்று கருதிய கந்தப்பன் அப்படியே ரவிசந்திரனை கோக்கி நடந்தான்.

இதற்குள் என்ன சொக்தது? இதுவரை புள்ளுகவரானியிலே நிறங்கிப் போய் சிந்த அந்த நல்ல பாம்பு, இப்பொழுது எவ்வாறாகப் பேசித்து சிம்மேந்திர மத்யமமாக மாறியதும் அப்படியே தெரியது.

ரவிசந்திரனுக்குத் தன்னுடைய உதட்டிலே பொருத்தி வீசுந்த புல்லாங்குழலின் துவாரங்களில், ஏதோ வந்து அடைப்பது போன்ற ஒரு பிரமை ஒரு கணம் உண்டாயிற்று. ஒவிக்

கோவையிலே பின்னிப் போய் சிந்திருந்த அவுறுதைய மனம் ஒரு விநாடி திகைத்தது. புல்லாங்குழலின் ஓசையும் அந்த ஒரு விநாடிக்குத் திகைத்து மருண்டது. ரவிசந்திர ஹுதைய கண்ணுக்கு முன்பு இப்பொழுது நல்ல பாம்பு சிந்தபது தெரிந்தது. அவுறுதைய உடம்பெல்லாம் பதறியது. இதற்குள் பாம்பு தலையைப் பிள்ளுலே வளைத்துப் பாவ்வதற்கு எவ்வி லிட்டது!

வேகமாக ரவிசந்திரனை கோக்கி நடந்த கந்தப்பன் இதைக் கவனித்து விட்டான். அப்படியே அந்த சிப்பத்தின் மேல் பாங்குது வலது கையினால் அசைப்பி பிடித்தான். -ஐனல் எந்த இடத்திலே பிடிக்க சினைத்தானோ அந்தக் குறி தவறிப்போய் வாய் பக்கமாகப் பிடித்தத் தூர்வினான்! ஓரே ஆங்காசமாகத் துவண்ட சிப்பம் அவுறுதைய கையிலே பின்னிக் கொண்டு ஓடித்தா ஒரு வளைப்பு வளைத்து, அப்படியே ஒரு போடு போட்டது, கந்தப்ப ஹுதைய வலது கையில், பாம்பைப் பிடித்திருந்த கை தளர்ந்தது. தொப்பென்ற பாம்பு மேலே விழ்ந்து, ஏதோ வந்த காரியம் முடிந்தது போன்று நகர ஆசை பித்தது. கந்தப்பன் மேலே சாய்ந்தான்.

எல்லாம் ஒரு கணத்தில் நடந்த காரியம். கையும் காதுமே 'வேட வேட' என்று கடுக்க, ரவிசந்திரன் மேலே சரிநிற கந்தப்பனை வந்திப் பிடிப்பதற்காகப் பாய்ந்தான். கல்பாணி யும் சத்திரிகாவும் கூக்குரல் இட்டுக் கொண்டே ஓடி வந்தார்கள்.

"ஐயோ! ஒரு கழி இருந்தால் கொண்டு வந்துக் கொள்! பாம்பு இப்படி



நகர்விறிதே!" என்று கூப்பாடு போட்டான் கவ்யாணி. அவளுக்கு உதடெம் மால் பதறிற்று.

இேழ சாய்ந்த கந்தப்பன், 'தவவுசெய்து அந்தப் பாம்பை அடிக்காதீர்கள்!' என்று சொல்லிக் கொண்டே கண்ணு மூடிய வாறு கவயிராடு சரிந்து கொண்டே தரையில் உட்காசித்து கொண்டான்.

"ஐக்கு சீமியும் என்னை ஒன்றும் செய்யாதீர்கள். ஒரு இன்னத்தில் கொஞ்சம் பசும் பால் கொண்டு வாருங்கள்!" என்று சொல்லி விட்டு அப் படியே கண்களை இறுக மூடிக்கொண்டே கிறக்கத்தில் ஆழ்ந்த மகிழ்ச்சிப் போல கவயிரை தவியாவி சாய்த்தவாறு உட்காசி தான் கந்தப்பன்.

சுவீர்திரைக்கு ஒரு பட படப்படி வந்தது. யாரென்று தெரியாத ஒரு வாலிபன் தக துடைய விட்டுக்குள் சில மனதாற்றிடுக்கிறான். தன்னைக் கைப்பற்றுவதற்காகப் பாம்பைப் பிடித்திருக்கிறான். அது அவனைக் கடித்து விட்டது. அதன் பிறகும் பாம்பை ஒன்றும் செய்ய கொண்டான் என்று சொல்வதெனே அவன்—இப்படி நினைத்துத் திகைப்பும் கவலைப் பாக அந்த வாலிபனை இரண்டு கையாலும் அன்போடு அணைத்தக் கொண்டே கெற்றியைத் தொட்டுப் பார்த்தான்.

"ஐயா! என்னை ஒருநூற்று சிலியும் ஒன்றும் செய்யாதீர்கள். நீங்கள் கன்னிபோய் ஒரு இன்னத்தில் பால் எடுத்து வந்துவீசு" என்றான் வாலிபன்.

"தம்பி! என்ன அநியாயம் இது! என்னை அது கடித்தாலும்கு என்று பயந்துவிட்டுத் தடுக்க வந்து அந்த விஷத்தை நீ வாங்கிக் கொண்டு விட்டாயே! இப்பொழுது என்ன செய்வோம்! இன்னும் ஐந்து சிலியுற்றில் நீ என்ன ஆவாய்—ஐயா! தம்பி! சீயாடப்பா! சொல்பது உடனே வசக்கு ஏதாவது சிகிச்சை செய்ய வேண்டும்."

"சிகிச்சையா! எங்கா! அதான் சொன்னேனே பால் கொண்டு வாருங்கள்!"

இவ்வாறு சொல்லிக் கொண்டே புன் முறுவல் செய்தவன் கந்தப்பன். இதற்குள் கவ்யாணி அம்மான் ஒரு தம்ளரில் பால் கொண்டு வந்து வைத்தான். பதறுகிற நிலையில் சந்திரிகாவும் அங்கு வந்து வின்றான்.

"ஐயா! அவருக்குத் தவ கெற்று கிறது. யாராவது டாக்டரைக் கூட்டிக் கொண்டு வாருங்களேன்!" என்று கூச்சலிட்டான் சந்திரிகா. அவளுக்குக் கண்ணீர் போல பொலிவென்று பொங்கியது.

"அந்தப் பிள்ளை தான் அப்படிச் சொல்லுகிறது என்றால் நீங்களும் கம்மா சித்திரிக்கீனா!" என்று கவ்யாணி,



இதற்குள் அந்த வாலிபன் தம்ளரைக் கையில் எடுத்து வைத்துக் கொண்டு, கண்களை மூடியவாறு ஏதோ தியானத்தில் இருப்பதுபோல் ஓர மௌனமாக அவரவற்று இருந்தான்.

"தம்பி! என்னை இது! என்னை ஏன் இப்படிச் சூறடிப்பீர்கள்! என்னுடைய விட்டுக்குமே வந்த நீ என்னைக் கடிக்க வந்த பாய்ப்புக்கு என்னைக்

கொண்டு கொடுத்த விட்டு இப்படிச் சொல்கிறேன் —"

"ஐயா! என்னை மன்னியுங்கள். சற்றுப் பொறுமையாக இருங்கள்!" என்று சொன்னார் கந்தப்பன்.

"தம்பி! அந்தப் பாம்பு என்னைக் கடித்திருந்தாய்? இத்தனை கவலைப்பட்டிருக்க மாட்டேன். ஆனால்—" என்று சொல்லிக் கொண்டு குழந்தைகள் சலிக்கிறார்கள்.



"ஆனால் உங்களை மட்டும் அது கடித்திருந்தால் நீங்கள் இத்தனை கவலைப்பட மாட்டீர்கள். என்னைக் கடித்ததால் பிழைத்தீர்கள்" என்று கதானாயன் குரலில் பேசினார் கந்தப்பன்.

"என் பிழைத்து விட்டேன். ஆனால் என்னைக் கடித்தால் ஆன்மத் தியாகம் செய்ய வேண்டும்—" என்று வேண்டியோடு கேட்டார் சலிக்கிறான். அனாதை தங்கத் திருவிளக்குக்கு என் கவலையாக.

"ஐயா! அந்தப் பாம்பு என்னைக் கடித்ததால் என் பிழைத்து விட்டேன். பாம்புதான் இப்பொழுது ஆன்மத் தியாகம் செய்கிறது!" என்றார் கந்தப்பன்.

"தம்பி! நீ என்ன சொல்கிறாய்—விசைத் திரைக் இருக்கிறதே! நீ யாரப்பா!" என்று கேட்டார் சலிக்கிறான்.

"ஐயா! என் பொதுவானவன் பனியூர் கூட்டத்துத் தலைவனுடைய சகோதரி மகன். பாம்புதான் பிழைத்து வளர்க்க வன். என் வார்த்தையைக் கம்பியுங்கள். என்னைக் கடித்த கவலை பாம்பு இன்னும் கொஞ்ச நேரத்தில் இறந்துவிடப் போகிறது. அந்த காக சாத்திரிகரத்தான் பார்க்க கொண்டு வருவது சொன்னேன். இப்பொழுது ஒரு விசை அந்தப் பாம்புக்காகத் தன் கையில் பாம்பு கவத்துக் கொண்டு பிரார்த்தனை செய்கிறேன்!"

"தம்பி! என்ன சொல்கிறாய் நீ? எவ்விதமானதான் பேசுகிறாய்? உன் கை யாகிய நீ பிழைத்து விடுவாயா?" என்று கேட்டார் கவலையான்.

"என் பிழைத்து விடுவான். அம்மா! பாம்பும், பாம்புதான் செத்துப் போகும்! அதனுடைய அந்த கடிக்க வேண்டாம் என்றேன்!" என்று சொல்லியவாறு, முகத்தைச் சட்டைமீது விளம்பினான் துடைத்துக் கொண்டு கவலையன் கடை கிட்டுக் கொண்டு எழுந்தான் கந்தப்பன்.

"இந்த யாசனாடுதான் சென்றது பாம்பு! என்னோடு வாயுங்கள். தாழ்வா ரத்தைத் தாண்டிப் போயிருக்கிறது அது. கடித்துக் கொண்டு விழுகிறிருக்கும்!" என்று சொல்லி சலிக்கிறவரும் அனாதை தங்க் கொண்டு வெளித் தாழ்வாரத்துக்கு வந்தான் கந்தப்பன்.

நீண்ட ஆரவியம்! கந்தப்பன் சொல்லியபடியே அந்த கவலை பாம்பு தாழ்வாரத் திலே கொண்டு மடக்கிப் போய் அனாதை விசைக் கிடைத்தது. கவலையனும் சலிக்கிறவரும் ஒரு வேகமாக வந்து அனாதைப் பார்த்தார்கள்.

"அதை ஒரு கழியால் எடுத்துத் தூசு விடுக்கிறேன்!" என்றார் கவலையான். ஒரு நொறுங்கிதையைப்போல் உடம்பெல்லாம் எடுங்கிக் கொண்டு சில நொடிக் கிடைத்தது.

"கழிதானே! அததான் கூடாது!" என்று சொல்லிக் கொண்டு கந்தப்பன் பவந்தியோடு சென்று அந்த காகப் பாம்பை வளது கவலையன் எடுத்துக் கொண்டு, "வாயுங்கள், வெளியே போகோம். மடத்துக்குப் பக்கத்திலே உன் கந்தயனத்தில் இதைப் புதைத்து விட்டு வரவேண்டும்!" என்றான்.

"இந்தப் பாம்பு என்ன செய்யச் சொன்னு கிறது தம்பி!" என்றார் சலிக்கிறான்.



"இந்தப் பாலை ஊற்றி விட்டுத்தான், குழியிலே மண்ணைப் போட்டு மூட வேண்டும்!" என்றான் கர்தப்பன்.

ரவித்திரனும் கர்தப்பனும் மெதுவாக வெளியே நடந்தார்கள்.

"என்ன ஆச்சரியம்! இப்படியும் உண்டா!" என்றான் கல்யாணி. சத்திரிகா அவள் பார்த்து. சத்திரிகாவோடு அவள் மூகம் கொடுத்துப் பேசுவதற்கு இப்படி ஏதாவது ஒரு ஆச்சரியகரமான சம்பவம் நடந்தால்தான் உண்டு!

"அக்கா! அந்தப் பையனைப் பார்த்தால் ஒரே இரக்கமாக இருக்கிறது! பாலம், என்னதான் அவன் தைரியம் சொன்னதும் அவனுக்கு ஒன்றும் ஆகக்கூடாது என்று யாருக பட்டபடக்கிறது!" என்றான் சத்திரிகா.

"அவன் தான் பொதிகைமலைப் பள்ளிக்கு என்று சொன்னானே, பள்ளிக்குக்குப் பாய்ப்பு பண்ப்படும் என்று அப்பா அடிக்கடி சொல்லுவார்களா!" என்றான் கல்யாணி.

"என்னையா அக்கா! அவருக்கு ஒரு பெரிய கண்டிப்பான் இன்று. கடவுள் காப்பாற்றினான்!" என்றான் சத்திரிகா. இந்த வார்த்தைகள் வந்ததும் கல்யாணி யின் மூக்கு நுதி மறிந்நது. அந்த "அவனா"ப் பற்றி அந்தனை உரிமையோடு சத்திரிகா பேசியது கல்யாணிக்கு விஷம் தலைக்கு ஏறியதுபோல் இருந்தது.

"கண்டம், கண்டம்! அவருக்குத்தான் சித்திய கண்டமாருக இருக்கிறது!" என்றான் கல்யாணி. சத்திரிகாவுக்கு முதலில் அந்த வார்த்தைகளின் விஷம் புரியவில்லை.

"சித்திய கண்டம் பூரண ஆயுசு என் பார்கள் அக்கா. அது பேரல அவருக்கும் ஒரு கெடுதலும் வராது அக்கா!"

இப்படிச் சத்திரிகா சொன்னபோது கல்

யாணியின் மூகத்தில் ஏதப்பட்ட கடுமையைக் கவனித்தான். விஷயம் புரிந்து விட்டது. அப்படியே "விது விது" என்று உள்ளே போய் மாடிப் படிவளியே ஏறினான் சத்திரிகா. இதயம் விம்மியது. மூக்கு நுதி மறிந்நது மூகத்தைப் பொத்திக் கொண்டு சென்றான்.

கல்யாணி வீட்டுக்குள்ளே போய்ப் பூகாது அதையிற் துழைந்து குத்து விளக்குக்கு முன்னால் நின்றான்.

"அம்மா! தாயே! என்னுடைய மஞ்னைக் காப்பாற்றினும் அப்பிகே!" என்று

சொல்லிக் கொண்டே கண்ணீர் வடிந்தான். அப்படியே கைப்பிய வண்ணம் தீப வடிவியின் சக்கிதியில் வெகு சேரம் நிற்கும் கல்யாணி.

நீசல் பாம்பை அடக்கம் செய்துவிட்டு ரவித்திரனும் கர்தப்பனும் வீட்டுக்குள்ளே துழைந்தபாது டாக்டர் கதேஷின் காதுக்கு வந்து சிந்தது. டாக்டரும் அப்புவியுக்கும் அதிர்ந்து இறங்கினார்கள்.

"என்ன மிஸ்டர் ரவித்திரன், உங்கனோடு பேசுவதற்காக, இப்பொழுது சேன தேரத்துத் தத்துவ உலகிலிருந்து மிஸ்டர் யின் யாங் அப்புலியகத்தை எழும்பிக் கொண்டு வந்திருக்கிறேன். தெரியுமா! அட்டை! இதுயா, இந்த இளைய கண்டம்!" என்று கேட்டுக்கொண்டே வீட்டுக்குள்ளே வந்தார் டாக்டர்.

அப்புலியகம் ஊஞ்சலில் உட்கார்ந்து கொண்டான். டாக்டரும் ரவித்திரனும் நாற்காலிகளில் அமர்ந்தார்கள்.

"உட்காரு தம்பி!" என்று பக்கத்திலே விடந்த இக்கனோரு நாற்காலியைக் கர்தப்பனுக்குக் காட்டினான் ரவி. தயக்கத்தோடு அதில் உட்கார்ந்தான் கர்தப்பன்.

"பொதிகை மலையில் பள்ளிக்கு என்று கேட்டிருப்பீர்களே டாக்டர்!" என்று ஆரம்பித்தான் ரவித்திரன்.

"ஓ! சரி சரி, தம்பி நீ அந்த குகையப்பர் கல்லூரியில் படிக்கிறாயோ?" என்று கேட்டார் டாக்டர் கதேஷ்.

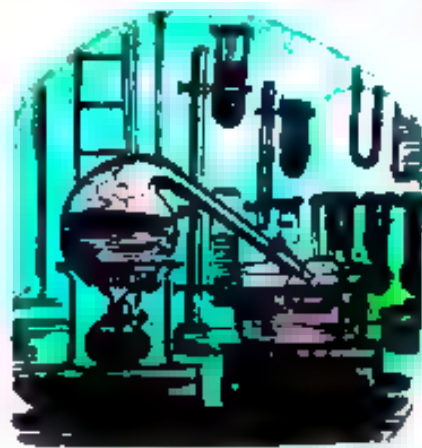
"ஆமாம்" என்றான் கர்தப்பன்.

"உங்களுக்கு எப்படி அது தெரியும்?" என்று டாக்டரைக் கேட்டான் அப்புலியகம்.

"எனக்குத் தெரிந்த பாதிரியார் ஒருவர் ஒரு நாள் சொல்லிக்கொண்டிருந்தார், மலை ஜாதி யினரை முன்னிதற்கும் நோக்கத்தோடு

அவர்களுடைய பிள்ளைகள் சிகைரப் பாலைவங்கோட்டைப் பள்ளிக்கூடத்தில் சேர்த்திருந்ததாகவும், பள்ளிக்குத் தலைவனுடைய சகோதரி கையன் என். எஸ். எல். சி. தேதிய பிறகு, இங்கே சென்ட் ஜோசெப்ஸ் கல்லூரியில் மேல் படிப்புப் படிப்பதாகவும் சொன்னார். என்ன தம்பி சரிதானே நான் சொல்வது?" என்று கேட்டார் டாக்டர். கர்தப்பன் "சரி" என்பதற்கு "அடையாளமாகச் சொல்கிறேன்."

"உன்னுடைய பெயர் என்ன தம்பி?" என்று கேட்டார் கதேஷ்.





SRI VENKATA LODGE CONDIMENTS

Stockists in Delhi: Sri P.G. CHIDAMBARAM  
7, Khanna Market, Lodhi Colony

## ஆஸ்த்மா, ஜலதோஷம் பிராங்கைட்டிஸ் செய்தி

ஆஸ்த்மா, ஜலதோஷம், பிராங்கைட்டிஸ் செய்தி

ஆஸ்த்மா, பிராங்கைட்டிஸ், இதுமல், ஜல  
தோஷம், துமல், மூச்சுடைப்பு, மூச்சு  
திடீராக மூச்சுபெறாமல் கஷ்டப்பட்ட  
பெரியவர்கள் கவனமாகத் தற்போது  
மெண்டாகோ (MENDAGO) உடனென்று  
மேற்கண்ட உபாதைகளிலிருந்து ஆஸ்த்மா  
படும் அளவுக்கு மெண்டாகோ அடைத்துக்  
கொள்ள. இந்த மலிவான அமெரிக்க திட்ட  
முறையில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ள மருத்துவ ரத்தத்  
துடன் கலந்து கவரல் பைபைக்குக் கொண்டு,  
கவரல் குழாய்கள் மூலம் மூக்குக்குக் கொண்டு  
அக்கு கெட்டப்பட்டு அடைத்துக் கொண்டு  
விடுக்கும் மலிவான இன்கி கரைத்து விடு  
கிறது. பிறகு நீங்கள் கவரல் கொடுக்கவும்,  
இதுமலும், மூச்சுத் திணறலும் நீந்து விடு  
கிறது. குழந்தைமாதிரி சிம்மலிவான துண்டை  
வாயில், உங்களை மருத்துக் கடைபிடித்து  
மெண்டாகோ (MENDAGO) வாங்குங்கள்.  
திருப்பதி அளிக்கும். இல்லாவிடில் பணம்  
நீக்கவும் திருப்பதி தரப்படும்.

எங்கள் ஆதரவாளர்களுக்கு

## சுதந்திர தின வாழ்த்துக்கள்

எம்பிக்கைக்கும், நான்யத்திற்கும், உத்திர  
வாதத்திற்கும் பெயர்பெற்ற எங்களிடம்  
யினும் உங்கள் அன்பையும் ஆதரவையும்  
எதிர்பார்க்கிறோம்



சூம்பகோணம்

# ராதா ஸ்க் எம்போர்யம்,

118, பெரிய தெரு, சூம்பகோணம்



**சூப்பர்  
இந்தியா**  
டயர்களையே  
கேட்டு  
வாங்குங்கள்



உறுதி, எம்பிக்கை மற்றும் சிறந்த கைமீசன்  
ஒடி உறுதிப்பதற்கு சூப்பர் இந்தியா  
தயார் டயர்களுக்கு\* (வாரி, பன் டயர்  
ன்) 80 இடையிலும். அனுபவசாலினோன்  
தந்தா போக்குவரத்து வாகன முதலாளிகள்  
பெருமான் கையியர் தங்கள் வாரிகளுக்கு  
பங்குக்கும் இப்பிரதெறி பெற்ற டயர்  
கையிய வேகுவாமா உபயோகித்து வரு  
கின்றனர்.

\* இந்த டயர்களுக்கு இப்போழுது  
பேயன் கிளிக் உள்ளதனால், ஒடும்  
போது டயர்கள் அதிகமாக சூடாகது  
... அதிக கைமீசனும் கிடைக்கிறது.

**“சினப்பு வட்டமுள்ள டயர்கள்”**



“கர்தவ்யம்” என்று சொல்லும்போதே அவனுடைய முகம் புதுமை உணர்ச்சி காரணமாக வெட்கத்தினால் சிவந்தது.

“கத்தப்பன் ! பேஷ். அழகான பெயர். மனோகாட்டுக் கடவுள் அல்லவா முருகன் ! அவருடைய பெயரைத்தான் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறாய் !” என்று கரேஷ்.

“வள்ளிதான் எங்கள் சூததெய்வம்!” என்றார் கவிதர்பன். அப்போது அவனுடைய முகத்தில் குழிவாறாத ஒரு பெருமீதம் எழுந்தது ஒளி வீசிவது.

"வங்காளமே! அவந்தான் உங்களுக்குச் சொந்தக்காரி. — நேருமிய உதவுகிறீரே! என்ன மின்ட்ரீ அப்படிப்பட்ட உங்கள் சித்தர் பட்டாளனிக்? இவ்வாறுதான் இருக்குமே?" என்று...

"பெயராக இருக்கிறது. 'சுயம்' என்பது  
தாமதமாகி, 'என்' தாமதமாகி  
இருக்கிறதே!" என்று சொல்லுகிறார்.

“பாதிதர், எம்முடைய பாதிதர், எம்மு  
பாதிதருக்கிதர், எம்முடிகிதர், எம்முடிகிதர், எம்முடிகிதர்.”

“செவ்வியத் தேவத் குந்தியைத்  
யவ்வியப்—கந்தி [யவ் 29  
தேவத் யவ்விய தீப்தி  
தேவயித் கந்தி”

என்று பாடினான் தலிக்ரீதன்.

“மீட்டர் தயிர்நீரம்! உங்களுக்குப் புயலாக்குழல்தான் வரலாம் என்று கிணத்தேன். வாய்ப்பாட்டுக் கூட பேஷாக இருக்கிறதே!” என்று டாக்டர்.

“தாக்கூட இனிப் புலவாக்குழை விட்டு விட்டு வாய்ப்பாட்டினையே இறங்கவா மா என்று யோசிக்கிறேன். டாக்டர்!” என்று ரவித்திரம். டாக்டருக்கு ஒரு சீயியும் ஒன்றும் மூடவில்லை. தான் புலவாக்குழை அனுப்பியதை ஒரு வேளை விபரீதமாக எடுத்துக் கொள் டாக்டரோ என்று யோசித்து, ரவித்திரனுடைய முகத்தையே பார்த்தார். ஆனால் அதில் விபரீதமான கிளப்பு ஒன்றும் தெரியவில்லை. இதற்கும் ரவித்திரனே தொடர்ந்து பேசினான். தான் புலவாக்குழை வாரித்ததும் கரைய பாம்பு வந்ததும் பற்றிப் பாம்பு மடித்து விட்டது என்று ரவித்திரம் சொன்னதும் அப்ப விவரத்துக்கு ஆச்சரியம் தாக்கவில்லை.

"அப்படியா! அப்படியா!" என்று இரண்டு சூன்று தடவை கேட்டார்.

"என் டாக்டர்! வேலுக்கப்பாடு இருக்கிறதே. கோல்ட் ஸ்மீத் என்ற ஆஸ்திரேலியனுக்கு எழுதிய ஒரு பாட்டுத் தான் எனக்கு இப்பொழுது நினைவு வருகிறது!" என்று அப்புவின்மேல்.

“ஆமாம். - சாங்குட. எஸ், எஸ், எம்.  
ஸீ. லீய் படித்த ஞாபகம். சாமி கடித்த

விட்டது என்று சர்க்கோபாங்கமாக  
அதை வர்ணித்து விட்டுக் கடைபி வரிலில்  
"ஆனால் இதேதது காவாக்கும்!" என்று  
தூய்யத்தோடு முடிக்கிறீர் கோயில்  
ய்மீத. அதைத்தானே சொல்லித்தீர்க்க  
அப்பலிங்கம்!" என்று கேட்டார் சேதேஷ்.

“ஆமாம்!” என்று சொன்ன அப்ப  
யின்மை அந்தக் கவிதை முழுதையும்  
விதைத்து ஒரு முறை பலமாகச் சிரித்தான்.

“என்ன சலுகைதான், ஆட்சையத்தோடு பங்கிட்டுக்கொள் டாக்டருக்கும் கவிதைத் துறைமான் சம்பந்தம் என்று நினைக்கிறீர்களாக்கும். சம்பந்தம் இல்லைதான். ஆனால் இத்தக கவிதை நாயக்கரு திருப்பாவையும் விஷத்தையும் பற்றியது தான். அதனால்தான் எங்குக் கிடைக்கிறது?” என்று டாக்டர் கரேய்.

சுருதிபன் இந்தப் பேச்சு ஒன்றிலும்  
கவனிக்காத ஒரு மூடபாதவனாக மோன  
மாகப் போகத்து கொண்டிருந்தான்.  
இதைக் கவனித்த டாக்டர் அவனைப்  
பிடித்துக் கொடுத்தார் :

என் தம்பி! உன்னைக் கடித்தால்  
பாம்பு ஏன் இறக்கு போகிறது என்ற  
வினா உனக்குத் தெரியுமா? என்றார்.

“தெரியும். ஆனால் சீக்கர் டாக்டர், கான் சொன்னால் கேளியாக இருக்கும்!” என்று தத்தப்பன்.

"அப்படியானால் ஏதோ சொல்லட்டுமா?" என்று டாக்டர் கத்தியப்பன் வினாக்கார்.

“உங்கள் மீது காட்டில் குழந்தை  
கொஞ்சப் பால் கொடுக்கும்போதே ஒரு  
வேளை அறிய கனர்த்தக கொடுக்கிறீர்கள்.  
அப்படித் தானே!” என்று டாக்டர்.

"பொய்" என்றால் கந்தப்பன்.

“அந்த வேருக்கு உடைய செடி தெரி  
யுமா உனக்கு?” என்ற கேட்டால்  
டாக்டர் கதிரை.

"தெரியும், எங்கள் கூட்டத்தில் அதற் குப் பாம்பு போர் என்று பெயர். அதில் மூன்று விதம் இருக்கிறது!"

“ஓ! அநிம் மூன்று வீதம் இருக்கிறதா! எவர்க்கு ஒன்று மட்டும் தான் தெரியும். அது சிவப்பாகப் பூப் பூக்கும்!”

"சீக்கர்கள் அந்தச் செடியைப் பார்த்திருக்கிறீர்களா டாக்டர்?" என்று சனீத்ரிதன் வியப்போடு கேட்டான்.

"பாதித்திருக்கிறேன். படத்தில்!" என  
அர் கதாவு, சிரித்துக் கொண்டே.

அப்பனின்மீதும் சாதகாரியமும் நியமித்து  
உட்காத்ததான். டாக்டர் சொன்னார் :

"இந்தப் பாம்பு சம்பந்தமான மருத்துச்  
செய்களில் சர்ப்பகர்த்தி என்று ஒரு வகை.  
இது தமது நாட்டு மலைகளில் ஏதானமாத

வளர்வதென. பதினாறாம் நூற்றாண்டில் ஒரு ஜோர்மன் டாக்டர் இதை எடுத்த ஆராய்ச்சி பன்னியதன் பயனாக, இப் பொழுது காங்கனும் இதன் சத்தம் மருத்து வடிவில் உபயோகிக்கிறோம்!"

"அப்படி வேண்டும்?" என்று கேட்டான் ரவீந்திரன், ஆவியோடு.

"செரீப் பென்மனா என்று அகத்து மேஜைட்டான் பெல் கொடுத்திருக்கிறான்! பெயர் அன்னியமாக இருந்தாலும், சரக்கு நம்முடைய வாட்டுச் சரக்குத்தான் மிஸ்டர் ரவீந்திரன்! நம்முடைய சலம் இருக்கிறதே மிஸ்டர் சலம், மிஸ்டர் தன்வீர்! அகத்தான் இங்கிலிஷ்காரர்கள் 'மிஸ்டர் டாக்டர்' என்ருக்கள், சரக்கு நம்முடையது தானே!" என்று கரேஷ்!

கத்தப்பன் ஓர விஸப்போடு டாக்டரைப் பார்த்தான்.

"கத்தப்பன்! நான் சொல்வது உனக்குப் புதிதாக இருக்கலாம். நீ சொன்ன மூன்று வகையான செடிவளில் ஒரு செடியை மட்டும் இப்பொழுது ஆராய்ந்து மருத்து செய்நிலைக்கொள். அதாவது செடியை நாம் கடலுக்கு அப்பால் அனுப்ப வேண்டியது. அவர்கள் அதைக் குழாய் கனிலை போட்டு வடிக்கடி மருத்தாகிப் பாட்டில்களிலே நமக்கு அனுப்புவார்கள். காங்கனும் அதாவது புரியாத பெயராகச் சொல்லி உங்களை வெல்லாம் பயமுறுத்தி மருத்து கொடுத்து வருகிறோம்! நீங்களும் அப்படியே பயமுறுத்துவீரே தீர்மானம் பெயர் களைப் புரியாத பாதையில் சொன்னால் தானே நம்புகிறீர்கள், என்ன மிஸ்டர் அப்புவிக்ஷம்?" என்று கேட்டார் கரேஷ்.

"டாக்டர், உங்களுடைய தேச பக்தி எனக்கு இப்பொழுதுதான் தெரிகிறது. உண்மையில் உங்களை மாநிரி....."

"அப்பி! தேச பக்தி என்ற பெரிய வார்த்தையை மட்டும் உபயோகிக்காதீர்கள். காதலிப்பும், நேருஜியும் வாழ்வதென பாசத நாட்டில் நாலும் வாழ்வதென ஒரு பாக்கியம். மற்றப்படி அவர்களுடைய தேச பக்தியின் பயனை நாம் கள்ளாக சிம் மதியோடு அனுபவிக்கிறதைத் தவிர, நமக்கும் தேச பக்தி இருக்கிறது என்று சொல்வதில் என்ன அரித்தம்! மிஸ்டர் ரவீந்திரன், நீங்களே சொல்லுங்கள். சரீப் கரிக்கும் தேச பக்திக்கும் என்ன சம்பந்தம்? நாம் அதை சரீப்பகத்தி என்கிறோம். வடநாட்டில் சொட்டா சரீத் என்றும் சக்திரிகா என்றும் பெயர்!"

"என்ன சக்திரிகாவா?" என்று கேட்டான் ரவீந்திரன், ஆச்சரியத்தோடு.

"ஆமாம்! சக்திரிகா என்று இந்த மூலிகையும் இதோடு சேர்ந்த இன்னும்

இரண்டு மூலிகைகளும் தான் இன்று உங்களுக்கு உயிர் கொடுத்தன. பாம்பின் உயிரைக் கொண்டு போய் விட்டன!"

"அப்படியா சொல்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டான் அப்புவிக்ஷம்.

"இந்த யேரின் சத்து சிறு வயதி லிருந்தே மலை ஜாஜியரின் உடலில் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் பாலின் மூலம் சேர்ந்து விடுவதென. அதனால் உடம்புக்குப் பாம்பின் விஷத்தை எதிர்த்துக் கொண்டு விடக் கூடிய சக்தி ஏற்பட்டு விடுவதென. பாம்புக்கோ, அது அரித உடம்பைக் கடித்தால் மருத்தின் வேகம் பாம்பைத் தாக்கி விடுவது! இந்த விஷயம் மேஜைட்டு ஆராய்ச்சி முறையில் சொல்லுவதென காரியம். ஆனாலும் இந்த மூலிகைகளின் தன்மையை அவர்கள் இன்னும் முழுவதும் ஆராய்ந்து விடவில்லை. செரீப் பென்மனாவை இரத்தக் கொதிப்பு, கைத்தியம் முதலிய கோவங்களுக்கு இப்போது கொடுக்கிறார்கள்!" என்று கரேஷ்.

கத்தப்பன் சொன்னான்: "டாக்டர் சார்! இந்த மூன்று மருத்துவந்தான் எங்களுக்கு எவ்வா சொங்குக்கும் உதவுகின்றன. கடுமையான ஜூரம் வந்தால் உட இதை இங்கிலிஷ் சரப்பிரேவியம், உடம்பின் சலம் ஏற்பட்டால் இங்கைப் பீழிந்து அகத்தொரு பட்டால் போதும்!"

இப்படிச் கத்தப்பன் பேசிக் கொண்டிருக்கும் போதே கல்யாணி அம்மான் உடந்தைக்கு வந்தான்.

"உங்களைத்தானே! நீங்கள் பாட்டுக்கு எதை யெல்லாமோ பேசிக் கொண்டிருக்கிறீர்களே! பாம்பு வந்தாச்சு, இந்த வீட்டிற்கும். இனி ஒரு சிமிஷ்கூட இங்கே குடித்தனம் பண்ணக் கூடாது! தெரிந்ததா!" என்று கல்யாணி.

"அப்படியானால்!" என்று ஓர நினைப்போடு கேட்டான் ரவீந்திரன்.

"அதெல்லாம் உங்களை ஒரு வாதாட எனக்குச் சக்தியில்லை. இந்த சிமிஷ்மே இந்த வீட்டைக் காலி பன்னியதாக வேண்டும். இன்றைக்கு ராத்திரி நான் இந்த வீட்டில் அடுப்புப் பற்ற வைக்கப் போவதில்லை. நல்ல பாம்பு துறழ்ந்த வீட்டிலே ஒரு சிமிஷ்கூட இருக்கக் கூடாது என்று அப்பா அடிக்கடி சொல்லுவார்கள்!"

தன்னுடைய தப்பப்பணை மேற்கொள்வான் என்று, அந்தக் கடைசி வாக்கியத்தைக் கல்யாணி அம்மான் சொல்லி முடித்தானே இங்கிலேயர். ரவீந்திரனுக்குக் கோபத்தினால் மூலம் சிலந்தது. "என்ன விபரீதம் ஆய் போவதெனத் தெரிய வில்லையே!" என்று கவலை மேலிட்டவனாக அப்புவிக்ஷம் டாக்டரின் முகத்தை உகந்து பார்த்தான். (தொடரும்)









ஒவ்வொரு  
 தினமும் நீங்கள்  
 அழுக்கிலுள்ள  
 கிருமிகளை  
 அபாயத்துக்  
 குன்றாகவும்.



இந்தக் கிருமிகளை நீர்  
 கைப்பிழை  
 கழுவிக்கொடுத்து  
 தினமும் உங்க  
 கைக் காய்ப்பா  
 தக் கொள்  
 குங்கள்.

## கைப் பாய் சோப்

இனலித் தொங்கியான  
 அழுக்கிலிருக்கும் கிருமிகளை  
 கிருத்து உங்களைப்  
 பாதுகாக்கிறது.

கைப்பாயின் "பாதுகாக்கும்  
 திறன்" உங்கள்  
 ஆரோக்கியத்  
 தைக் காப்  
 பாற்றுகிறது.



இந்தியாவில் தயாரித்தது.

L. 130-60 TM